

CORSO DI STORIA D'ITALIA ATTRAVERSO IL CINEMA

Numero ore: 60

Livello: C1-C2



Rivolto a studenti con un livello minimo B2.2, questo corso offre l'opportunità di perfezionare le proprie competenze linguistiche attraverso un percorso unico che coniuga la passione per la lingua e la cultura italiana all'approfondimento storico e cinematografico.

Ogni unità didattica sarà interamente dedicata a un'epoca specifica, esplorando i momenti cruciali che hanno trasformato il paese nel corso del tempo. Attraverso una metodologia fortemente comunicativa e interattiva, le lezioni stimoleranno il dibattito e l'analisi critica; saranno inoltre l'occasione ideale per consolidare in modo trasversale le strutture morfosintattiche già acquisite dagli studenti, affinandone la fluidità espositiva e arricchendone il lessico.

Le attività in aula fungeranno da preparazione didattica per l'appuntamento centrale della settimana: la visione guidata di un capolavoro cinematografico inerente all'epoca studiata. Un vero e proprio viaggio linguistico e culturale attraverso i film che hanno raccontato la storia dell'Italia!

Libri di testo facoltativi

Storia italiana per stranieri (P.Balboni, 2019, Edilingua)

L'italiano con il cinema (L.Nieddu, 2025, Alma Edizioni)

UNITÀ DIDATTICA 1. ROMA ANTICA

Contenuti storici	1.1. La monarchia 1.2. Il concetto di res publica 1.3. La nascita del diritto 1.4. L'impero romano 1.5. La cultura e l'arte nell'antica Roma
-------------------	--

Analisi cinematografica	Fellini, <i>Satyricon</i> (1969)
Proposte alternative	Rovere, <i>Il primo re</i> (2019) Magni, <i>Scipione detto anche l'africano</i> (1971)

UNITÀ DIDATTICA 2. IL MEDIOEVO

Contenuti storici	2.1. L'alto medioevo e le invasioni 2.2. Cultura e arte: i monasteri 2.3. Il basso medioevo 2.5. I comuni e le signorie 2.6. Il viaggio di Marco Polo 2.7. L'umanesimo e le tre corone: Dante, Petrarca e Boccaccio
-------------------	--

Analisi cinematografica	Monicelli, <i>L'armata Brancaleone</i> (1966)
Proposte alternative	Cavani, <i>Francesco</i> (1989)

UNITÀ DIDATTICA 3. IL RINASCIMENTO

Contenuti storici	3.1. Il Quattrocento fiorentino 3.2. La corte di Lorenzo de' Medici 3.3. La crisi 3.4. Il Cinquecento romano 3.6. Tre geni rivali: Leonardo, Michelangelo e Raffaello
-------------------	---

Analisi cinematografica	Benigni-Troisi, <i>Non ci resta che piangere</i> (1984)
Proposte alternative	Castellani, <i>La vita di Leonardo da Vinci</i> (1971)

UNITÀ DIDATTICA 4. DALLA CRISI DEL SEICENTO AL SETTECENTO

Contenuti storici	4.1. La crisi del Seicento 4.2. Religione e scienza: il caso Galileo 4.3. Occupazioni straniere 4.4. Cultura e arte: il barocco e Caravaggio 4.5. Cultura e arte: la musica d'orchestra 4.6. Cultura e arte: la poesia di Giacomo Leopardi 4.7. L'Italia dei Promessi Sposi
-------------------	---

Analisi cinematografica	Monicelli, <i>Il marchese del grillo</i> (1981)
Proposte alternative	Cavani, <i>Galileo</i> (1969) Martone, <i>Il giovane favoloso</i> (2014)

UNITÀ DIDATTICA 5. L'OTTOCENTO E IL RISORGIMENTO

Contenuti storici	5.1. I carbonari e le rivolte
	5.2. Prima guerra di indipendenza
	5.3. Cavour e la seconda guerra
	5.4. La spedizione dei Mille
	5.5. Cultura e arte: l'opera lirica

Analisi cinematografica	Visconti, <i>Il Gattopardo</i> (1963)
Proposte alternative	Virzì, <i>N. lo e Napoleone</i> (2009)

UNITÀ DIDATTICA 6. LA GRANDE GUERRA

Contenuti storici	6.1. L'Italia di Giolitti
	6.2. Lo scontro tra interventisti e neutralisti
	6.2. La prima guerra mondiale
	6.3. Cultura e arte: il futurismo

Analisi cinematografica	Monicelli, <i>La grande guerra</i> (1959)
Proposte alternative	Rosi, <i>Uomini contro</i> (1970)

UNITÀ DIDATTICA 7. IL FASCISMO

Contenuti storici	7.1. Il dopoguerra: la vittoria mutilata
	7.2. L'ascesa del fascismo
	7.3. Benito Mussolini
	7.4. Società e cultura durante il ventennio
	7.5. La repressione

Analisi cinematografica	Scola, <i>Una giornata particolare</i> (1977)
Proposte alternative	Vancini, <i>Il delitto Matteotti</i> (1973)
	Risi, <i>La marcia su Roma</i> (1962)
	Bellocchio, <i>Vincere</i> (2009)
	Michelotti, <i>Sono tornato</i> (2018)

UNITÀ DIDATTICA 8. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA

Contenuti storici	8.1. L'illusione della guerra
	8.2. L'estate del 43
	8.3. La guerra di liberazione
	8.4. Cultura e arte della resistenza

Analisi cinematografica	Rossellini, <i>Roma città aperta</i> (1945)
Proposte alternative	Benigni, <i>La vita è bella</i> (1997)
	Chiesa, <i>Il partigiano Johnny</i> (2000)
	Comencini, <i>Tutti a casa</i> (1960)
	Rosi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> (1979)

UNITÀ DIDATTICA 9. IL DOPOGUERRA E IL REFERENDUM

Contenuti storici	9.1. Il dopoguerra 9.2. Il 2 giugno 9.3. La costituzione 9.4. Le elezioni del 1948 9.5. La guerra fredda in Italia 9.6. Cultura: e arte il neorealismo
Analisi cinematografica	De Sica, <i>Ladri di biciclette</i> (1949)
Proposte alternative	Cortellesi, <i>C'è ancora domani</i> (2023)

UNITÀ DIDATTICA 10. IL MIRACOLO ECONOMICO

Contenuti storici	10.1. Il miracolo economico 10.2. La prima repubblica: i governi della DC 10.3. La prima repubblica: i governi del centro-sinistra
Analisi cinematografica	Risi, <i>Il sorpasso</i> (1961)
Proposte alternative	Fellini, <i>La dolce vita</i> (1960) Visconti, <i>Rocco e i suoi fratelli</i> (1960)

UNITÀ DIDATTICA 11. GLI ANNI SESSANTA E IL '68

Contenuti storici	11.1. Le trasformazioni civili e sociali 11.2. La contestazione del '68 11.3. Lo statuto dei lavoratori 11.4. Cultura e arte: Pasolini
Analisi cinematografica	Giordana, <i>La meglio gioventù</i> (2004)
Proposte alternative	Pasolini, <i>Comizi d'amore</i> (1964) Risi, <i>I mostri</i> (1963)

UNITÀ DIDATTICA 12. GLI ANNI DI PIOMBO

Contenuti storici	12.1. Gli opposti estremismi 12.2. Il terrorismo 12.3. La strategia della tensione 12.4. La guerra fredda in Italia 12.5. Il caso Moro
Analisi cinematografica	Bellocchio, <i>Buongiorno notte</i> (2003)
Proposte alternative	Petri, <i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i> (1970) Sorrentino, <i>Il divo</i> (2008) Giordana, <i>Romanzo di una strage</i> (2012) Moretti, <i>Ecce bombo</i> (1978)

Contenuti storici	13.1. Gli anni '80 in Italia 13.2. Il fenomeno della mafia 13.3. Gli omicidi politici 13.4. Le stragi del 1992 13.5. La ribellione della società civile
Analisi cinematografica	Giordana, <i>I cento passi</i> (2000)
Proposte alternative	Bellocchio, <i>Il traditore</i> (2019) Diliberto, <i>La mafia uccide solo d'estate</i> (2013)

Contenuti storici	14.1. La caduta della prima repubblica 14.2. Tangentopoli e la crisi del 1992-1993 14.3. La nascita della seconda repubblica 14.4. L'Italia berlusconiana 14.5. L'Italia anti-berlusconiana
Analisi cinematografica	Moretti, <i>Il caimano</i> (2006)
Proposte alternative	Luchetti, <i>Il portaborse</i> (1991)

Contenuti storici	15.1. Il G8 di Genova 15.2. L'avvento dell'euro e il trattato di Dublino 15.3. La crisi del 2008 15.4. La fine del berlusconismo 15.5. I governi di centro-sinistra 15.6. La crisi migratoria e la precarietà lavorativa
Analisi cinematografica	Sorrentino, <i>La grande bellezza</i> (2013)
Proposte alternative	Virzì, <i>Il capitale umano</i> (2013) Garrone, <i>Io capitano</i> (2023)