

Preestreno



Presenta

Giordano Bruno Guerri

Presidente della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani

Asistirá el director

Pietro Marcello

(Proyección en italiano sin subtítulos)

29 de octubre | 20h00

DUSE

de Pietro Marcello

Preestreno

Notas del director

Eleonora Duse me impactó por las contradicciones que marcaron su existencia. Detrás de los grandes éxitos de la “Divina” se escondían fracasos igualmente sensacionales, que en mi opinión son una de las claves de lectura más interesantes. La decisión de centrarse en los últimos años de su vida surgió de forma natural. Duse se enfrenta a su balance final: con su talento, con su cuerpo, con la maternidad, con D’Annunzio, con la historia de Italia. No quería hacer un *biopic*, sino contar el alma de una mujer, una artista, en una época de grandes convulsiones históricas, con la posibilidad de explorar temas que me son muy cercanos: por un lado, el papel del artista frente a tragedias como la guerra, la pobreza y el dolor; por otro, las posibles relaciones entre el arte y el poder.

País: Italia/Francia

Reparto: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant Fanni Wrochna, Noémie Merlant, Fausto Russo Alesi, Vincenzo Nemolato, Edoardo Gero, Gaia Masciale, Vincenza Modica, Mimmo Borrelli, Savino Paparella, Noémi Lvovsky, Rita Bosello, Marcello Mazzarella, Vincenzo Pirrotta, Alessio Gorius, Federico Pacifici, Giovanni Morassutti, Natahn Macchioni, Dafne Broglia

Guión: Letizia Russo, Guido Silei, Pietro Marcello

Música: Marco Messina, Sacha Ricci, Fabrizio Elvetico

Producción Palomar, Avventurosa, Ad Vitam, Berta film, Rai Cinema, con el apoyo de la Regione Lazio, Creative Europe, Fondazione Veneto Film Commission

Distribución en España: BTeam Pictures

Año: 2025

Duración: 122’

Eleonora Duse tiene a sus espaldas una carrera legendaria que parece haber llegado a su fin, pero en los tiempos feroces entre la Gran Guerra y el ascenso del fascismo, la Divina siente una llamada más fuerte que cualquier resignación y regresa a donde su vida comenzó: al escenario.

No es solo el deseo de actuar lo que la mueve, sino una urgencia profunda: la necesidad de reafirmarse en un mundo que cambia de forma implacable y que amenaza con arrebatarle todo, incluso la independencia que ha conquistado con el trabajo de toda una vida.

Inesperadas dificultades económicas la enfrentan a una decisión, y así, una vez más, Eleonora elige el teatro como único espacio de verdad y resistencia. Con su arte como única arma, desafía al tiempo y al desencanto, transformando cada palabra y cada gesto en un acto revolucionario.

Pero el precio de la belleza frente a la brutalidad del poder y de la historia es alto: los afectos parecen desvanecerse y su salud se deteriora. Sin embargo, Eleonora afrontará su último viaje demostrando que se puede renunciar incluso a la vida, pero nunca a la propia esencia.