

1. Cadenza in Gm [D.La Torre]

Una cadenza di presentazione, che introduce alla sonorità dello strumento pizzicato attraversando lo stile antico del ricercare e la tecnica moderna dei plettri.

2. Bolero [R.Calace]

Brano composto dal padre e divulgatore del Mandolino, Raffaele Calace, liutaio e compositore, a cavallo fra l'800 e '900. Il brano, presente in alcuni frammenti filmici del cinema italiano di inizio secolo, presenta elementi di congiunzione fra lo stile spagnolo (il Bolero) fondendo il linguaggio e gli stili napoletani.

3. Scetate [F.Russo]

Serenata appartenente al tipico repertorio classico napoletano, presente in alcune commedie eduardiane.

4. Notturmi brevi 1 – 4 – 8 [P.Odierna]

Inediti del maestro Pericle Odierna, golden globe award winner 2021.

5. Preludio e Valse Venezuelano [A. Paliotti]

Brano del Maestro napoletano Antonello Paliotti, che presenta la versatilità espressiva per lo strumento mandolino, offrendo una matrice compositiva classica con stili della world e folk music.

6. Intermezzo [D.La Torre]

Brano inedito di Daniele La Torre, presente nell'opera Musico Logo Graica, Trupea edita da rogiosi editore. Un brano che racconta, nel volume per immagini, le suggestioni evocate dalle mura di antichi palazzi "abitati".

7. Omaggio a Nino Rota: Suite

Una divertente suite a cura del Maestro Cuco Perez, che esplora i brani più popolari e cari al pubblico del Maestro Nino Rota.

9. Suite II [R. di Marino]

Tango, Milonga e Tanguillo, una suite del Maestro Roberto di Marino, arrangiata dal trio Aritmetrie. Composizione raffinata che offre una panoramica sullo stile italiano e l'intreccio con gli stili spagnoli (Tanguillo) ed Argentini (Tango e Milonga).

10. Double per Chitarra [F.Piersanti]

Composizione nota al pubblico italiano e spagnolo, presente nella serie Il Commissario Montalbano. Tema dall'approccio romantico con radici mediterranee.

11. La Palummella [Anonimo Napoletano]

Riadattamento del tema settecentesco, anonimo, presente nel film Ferdinando I Re di Napoli. Il brano, inizialmente una tarantella popolare, si è convertito grazie all'intervento nel XIX secolo di autori colti, Bolognese, in un tema classico.

12. Tarantella Suite [D.La Torre]

Una ampia panoramica sullo stile della tarantella. Una suite virtuosa ed energica che presenta le varie forme di tarantella, di matrice popolare e colta, partendo dalle fonti del secolo XVI attraversando le formule espressive di questo stile diffuso in tutta Europa.