

El mar entre tierras

3 exposiciones

*Cuerpos y paisajes
meridianos*

Marisa Albanese, Umberto Manzo,
Roselena Ramistella



*Love Difference –
Mar Mediterraneo*

Michelangelo Pistoletto



*Giuseppe Lana.
Pasajes*

Giuseppe Lana



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
EL MAR ENTRE TIERRAS. 3 EXPOSICIONES
25.2.2023 - 22.4.2023

CLIPPING DE PRENSA
Actualizado 24.4.2023

Documento elaborado por STUDIO MÓNICA IGLESIAS
info@bystudiomonicaiglesias.com
+34 620 421 253

TELEVISIÓN

Telemadrid	<i>La Otra Agenda</i>	7/4/2023
------------	-----------------------	----------

DIARIOS

El Mundo	<i>El Mediterráneo emerge en el corazón de Madrid</i>	9/4/2023
Expansión	<i>Para desconectar - Exposición</i>	17/3/2023

REVISTAS

Descubrir el Arte	<i>Reflexiones sobre las migraciones, la memoria y la humanidad contemporánea</i>	1/4/2023
-------------------	---	----------

DIARIOS online

El Mundo	<i>En las entrañas del Instituto Italiano, un palacio en el corazón de la capital donde cabe todo el Mediterráneo</i>	9/4/2023
ABC	<i>Planes para el fin de semana en Madrid</i>	30/3/2023

REVISTAS online

Arte por excelencias	<i>El límite del Mediterráneo está en Abrantes</i>	31/3/2023
Expocultur	<i>El mar entre tierras: 3 exposiciones en el Instituto italiano di Cultura di Madrid</i>	21/3/2023
Elle	<i>Michelangelo Pistoletto compie 90 anni e tre mostre inedite celebrano la sua arte</i>	18/3/2023
Segno	<i>Apré Arco Madrid</i>	24/2/2023

WEBS Y BLOGS

Plataforma de Arte Contemporáneo	<i>El Mar entre Tierras, 3 visiones sobre el Mar Mediterráneo</i>	28/3/2023
Guía del Ocio	<i>"El mar entre tierras", exposiciones de arte contemporáneo que reflexionan sobre el Mediterráneo</i>	20/3/2023
Madrid Diferente	<i>El Istituto Italiano de Cultura nos acerca el Mediterráneo con tres exposiciones</i>	18/3/2023
Ok Diario	<i>El mar entre tierras, 3 exposiciones', la nueva muestra del Instituto Italiano di Madrid</i>	16/3/2023
Mas de Arte	<i>Lo difícil y lo verdadero en el Mediterráneo</i>	8/3/2023
Itagnol	<i>Presso l'Istituto Italiano di Madrid tre mostre dedicate al tema del Mediterraneo</i>	8/3/2023
Fidest	<i>El mar entre tierras, 3 exposiciones'</i>	25/2/2023
The Diplomatic	<i>El Instituto Italiano de Cultura inaugura esta tarde tres exposiciones</i>	24/2/2023
Ansa Med	<i>Istituto italiano di Cultura Madrid celebra il Mediterraneo</i>	24/2/2023
Aise	<i>Il mare tra le terre: 3 esposizioni a Madrid con l'IIC</i>	23/2/2023
Inform	<i>El Mar entre tierras</i>	23/2/2023
Artribune	<i>La fiera Arco 2023 e la settimana dell'arte a Madrid. La guida</i>	21/2/2023
La Voce d'Italia	<i>ARCOMadrid, l'IIC presente con la mostra 'El mar entre tierras'</i>	21/2/2023
Exibart	<i>Para ARCO, el Istituto Italiano di Cultura di Madrid inaugura 3 exposiciones</i>	20/2/2023
We All Culture	<i>El Mar entre tierras</i>	18/2/2023

RADIO

Onda Madrid	<i>Buenos días, Madrid</i>	13/4/2023
-------------	----------------------------	-----------

TELEMADRID
La Otra Agenda
7.4.2023

<https://www.telemadrid.es/programas/la-otra-agenda/La-Otra-Agenda-07042023-2-2548565142--20230406120000.html>

AGENDA CULTURAL

La Otra Agenda 07.04.2023

— ¡Descubre la mejor agenda de ocio y cultura de la Comunidad de Madrid!





GRAN MADRID



La directora del Instituto Italiano de Madrid, Maria Luisa Pappalardo, junto a la obra de arte 'Love Difference', del artista contemporáneo Michelangelo Pistoletto. JAVI MARTÍNEZ

INTRODUCCIÓN
En las paredes de la Alameda y la céntrica Casa Ciriaco, cuna del primer cine con su sonido completo, sus calles y su gaitana en popular, se asienta una institución con casi 85 años de historia donde convive una singularidad: se trata de una *filibrot*, en un típico irremediable, pero acogedor público que es en su mayoría español, subraya la nota distintiva su directora, Maria Luisa Pappalardo, que atiende en su nueva casa en acción en lo último de la pandemia. «No fue un momento fácil aunque seguimos con nuestras actividades, recuerda sobre su bautismo, este motor cultural, que aspira a la máxima potencia, renega con un nombre claro: «Ser referencia en una ciudad como Madrid, donde hay muchísima competencia». Más nos lo leñan, para hablar del Instituto Italiano de Cultura, este buque del país hermano que defende desde su suspensión privilegiada en pleno barrio de las Austeras y que nació como que ver con un gueto aislado sólo para italianos, atraídos en su ombligo etnohistórico de sucesos italianos. Ni sus hermanos. De acceso libre, «es un lugar que no sólo pertenece a nuestra cultura, sino a la de Italia y a la española», aclara Maria Luisa Pappalardo desde la primera pregunta.
Perenne, incluso, a la cultura mediterránea como evoca una reposición

EXPOSICIÓN, HASTA EL 22 DE ABRIL EL CENTRO CUMPLE YA 84 AÑOS

El Mediterráneo emerge en el corazón de Madrid

El Instituto Italiano acoge la obra de Pistoletto 'Love Difference' y refuerza su rol de motor cultural desde un palacete en la calle Mayor

tiva plena que alberga a los más monumentales parados hasta el 22 de abril. Entre tres exposiciones, enmarcadas bajo el título *Il mio essere dentro*, brilla con atractivo propio una instalación de Michelangelo Pistoletto (Italia, 1933), el maestro transdisciplinario del arte joven. De hecho, su *Virma de la mujer* es una copia de la *Alfombra de Cristo* de Paoletto semi-repudiada, por in-



El edificio donde se sitúa el Instituto Italiano de Cultura. WITTENSTEIN

tal de ropa, es el resultado de este movimiento *forall*. Recuerda Maria Luisa Pappalardo con gesto de admiración, que el pasado año albergó una versión de la *Virma*, levantada en exclusiva en su Sala de los Espes, «fue un éxito y una emoción increíble, porque era como tener en nuestro Instituto una parte de la historia del arte, no sólo italiano, sino mundial. Junto a otros países de Europa, Gambia,

Méjico... Esta vez es la creación *Love Difference*. *Muchísimo* cambio para una *profunda* transformación de Pistoletto, la esencia de la temporada. Para su parte de la colección del Ministerio de Exteriores de Italia y fue la que el artista presentó en primera en la Biennale de Venecia 2003, donde recibió el León de Oro a su carrera.
«Fue una gran fuerza», señala la directora ante la obra, «por todo lo que implica como metáfora de ese diálogo alrededor del Mediterráneo, como metodología de trabajo, en la vida, en las relaciones personales y entre comunidades. Es como a esta gran obra de creación y madura, donde se sitúan la cruzca mediterránea, se sitúan las raíces mediterráneas, se sitúan las raíces típicas de los países que la componen, como propuesta para la creación de un Parlamento Cultural desde estas las diferencias entre naciones. Y continúa también una imagen que se sitúa para los migrantes de lo que fue cuna de la civilización occidental.
Un símbolo artístico que encarna la filosofía de trabajo de esta entidad y que también se acerca a esta ciudad italiana, de carácter hospitalario, sobreimpuesto por invitación a comer en casa. Como en esta ocasión de *diplomáticos* de los países hermanos a sus libros y con manuales de *cuadernos* bíblicos. «Si muchos de los típicos son en referencia a la comedia de Maria Luisa Pappalardo sobre esas ideas

GRAN MADRID

precursoras que abundan en nuestro país. «Y nuestros gustos, el gran cariño por la gastronomía, nuestras formas de tomar un café, condimenta, en referencia a esa personalidad tan demostrativa de origen, que ha tratado de reformar. He decido que los madrileños se sienten a esta mesa de la calle Mayor. «Este es un lugar abierto, de encuentro entre italianos y españoles, porque este instituto tiene una historia fuerte de vínculos con los madrileños», subraya.

En 1877 este edificio levantado por Juan María, a petición del papa de Pío IX por Juan de Villaverde, fue adquirido por el Estado italiano para su embajada en Madrid, tras albergar la redacción del periódico *La Correspondencia de España*. También conocido como el palacio de Alarcón, había pertenecido al duque del mismo nombre, que encargó una primera remodelación al arquitecto Antón Álvarez Bonique, responsable en su época del palacio de Galiana. Así es como el caserón se convirtió en un palacio neoclásico, cuyo interior reformado de nuevo los embaldosados de la época, decoración y salones con obras de la pintura italiana. Además, incorporan las de la fachada principal, con la intervención de la arquitecta M.C. Grandi-Passetti. Cinco años antes la decoración en un ejemplo histórico del vínculo entre países vecinos. Y una curiosidad más durante la Guerra Civil, cuando tan crucial fue Mussolini para Franco, este edificio acogió a los italianos de las Brigadas Internacionales que defendían la República.

Según el padrón municipal, la comunidad italiana impera en barrios como Salamanca, Retiro, Chamberí —de hecho, «fueron muchos de los italianos que certifican esta semana de origen y con raíces sicilianas —a diferencia del pasado, más italianos se están acercando aquí—, fuerte a esa época de vecindarios, muchos como colonizadores que han aterrizado en los últimos años. No es casual que la elite intelectual de Madrid tuviese por hábito matricular a su hijo en la Scuola Italiana, en Aguacil de Betanzos, un desdén y en triángulo con la embajada —an-

tiguo palacio de los marqueses de Arbuja, en Juan Bravo—, para recibir una educación bilingüe. «Sigue siendo así», comenta Piccolardi señalando a sus conversaciones con el director de la escuela. «Porque la mayoría de estudiantes son españoles sin relación directa con Italia».

troteca Española desde 2022. «Yo me siento como en casa», explica su anfitriona. «En Madrid nunca me he sentido extranjera. La ciudadanía de Madrid, de España en general, es muy acogedora. Trabajar con las instituciones culturales siempre ha sido y sigue siendo fácil. Encuentras parte



TRES EXPOSICIONES. En torno al Mediterráneo, *Storie les abissi que racconta* del Istituto Italiano di Cultura hasta el 23 de abril; *Los locutores de la memoria*, de Umberto Eco; *Trasjes*, de Giuseppe Lanza, sobre el mosquito como metáfora de la migración, y *Combattente 2*, de Marina Abramovic, sobre el poder de las mujeres (de arriba a abajo).

Y en la otra dirección de la distribución, es curioso notar en que varias instituciones culturales madrileñas son encabezadas por italianos: Valerio Rocco, en el Circolo de Bellas Artes desde 2019; Giuletta Zanetti-Speranza, en CentroCentro desde 2020; o Valeria Camporini, en la Pi-

tas Abiertas, una disponibilidad estructural que es muy importante y que es una actitud generalizada», añade. Lo que les ha permitido atender unida de 150 colaboraciones culturales desde el Instituto, también fuera de Madrid, e introduce así el tema que les suscita. Porque ya no se

ONU CULTURAL EN LA CAPITAL

INSTITUTO FRANCÉS
El gran veterano (1910), ubicado en un costado entre el Senado y la Audiencia Nacional. La gran cultura.

GOETHE-INSTITUT
Establecido en 1967, dependencia del Gobierno alemán, sirve como casi todos cuantos de idiomas, cine, música...

CASA ARABE
Nació en 2006 con socios (Ministerio, Junta, CAM, Ayuntamiento de Madrid y Córdoba) para el diálogo con el mundo árabe.

CASA ÁFRICA
Con sede en Las Palmas de Gran Canaria desde 2006, patrocina actividades culturales también en Madrid.

EUROPA CREATIVA
Programa de la UE para impulsar la cultura, con sede en Madrid. No confundir con el Instituto Cultural Europeo, privado, para mayores de 50.

INSTITUTO ROMANO
La gran comunidad extranjera y europea en Madrid tiene su centro desde 2003, como heredera de la Pandolfi Cultural Romana.

CASA AMÉRICA
Fundada en 1990, para el intercambio iberoamericano. Hasta su edificio resalta realismo neoclásico.

INSTITUTO DE MÉXICO
Vecino del Congreso, de los Diputados, un edificio con su biblioteca Octavio Paz.

CASA DE BRASIL
Pue el primer colegio mayor mexicano en España (1902) y en su icónico edificio en Moncloa ofrece foros, cursos...

CASA ASIA
De 2001 como sus homólogos, desde España para compartir cultura aquí y allá.

INSTITUTO JAPONÉS
Establecido en 2007 con un acuerdo del Gobierno chino, la Antónema y Casa Asia.

NOREAN CENTER
Un 'joven' en este listado, inaugurado en 2011 frente a la plaza de Colón. Lo soya en el Hangar, sí habrán conato.

INSTITUTO COREANOS
Impulsado en 2011 ya son 17 centros en 44 países para impulsar el español. Sedes centrales en Madrid: calle de Alcalá y Alcalá de Henares.

trato de promocionar el arte o la lengua italiana desde sus salas, al estilo del Instituto Cervantes: cada financiación depende del Ministerio de Cultura, al contrario que en estas instituciones, que corre a cargo del colaborador, no de promoción. Nuestra función ha ido cambiando. Antes nos enfocábamos en el impulso del idioma y, ahora, de todas las disciplinas: cine, música, cine, danza, literatura... Pero como costumbre, en un encuentro entre dos culturas, que siempre lleva a algo increíble. Si fuera popular su Festival de Cine Italiano anual —«algando info ampliamos a los espectadores infantiles pensando en el futuro del italiano»—, también han alcanzado sedes con la celebración del centenario de Pasolini, donde la Fundación a escena *Justiz* en el Circo, o con el ciclo *Mission Impossible* desde el elegante teatro del Instituto, con artistas como Chano Domínguez, involucrado con el día italiano Música Nada, o Rocio Molina bailando al ritmo electrónico de DJ Khatib... Los ejemplos no cesan durante la entrevista con GRAN MADRID: «queremos una oferta cultural familiar, nos interesa su implicación, que recalc-

El festival de cine se amplía a niños y se apuesta por lo contemporáneo

Pronto abrirá su biblioteca y más espacios al público

Tres italianos dirigen centros madrileños de referencia hoy

en la piedra base la creación contemporánea. «Porque había realmente ya una tradición por los clásicos, y evidencia. La colección del Prado tiene obras maestras italianas, pero se nos conoce menos en lo contemporáneo. Ese doble gesto cobra en uno de los palacios más antiguos de Madrid, y de la más frecuentada. «Es increíble la cantidad de público que se acerca a pesar de su edad. Vienen mujeres mayores entusiasmadas, felices desde los años 80. Es actual que hemos encontrado en literatura».

Sus puertas se ensancharán más: «Vamos a recibir nuestra biblioteca y más espacios para que el público pueda disfrutar de este fantástico edificio. Se podrá consultar libros de arte, de arquitectura, de música... y muchos libros de literatura a partir del año. Además, habrá un espacio para la consulta libre y que la gente se pueda sentir a trabajar o a leer, no sólo clásicos, también literatura contemporánea. De nuevo, esa queerencia por el porvenir del presente. Aunque imponga el edificio, pasen y vean qué cosas. *Non avertit!*»

GASTRONOMÍA

“Los españoles somos Champions League”

MARTÍN BERASATEGUI Con 12 estrellas, se instala en El Club Allard y prepara apertura en Dubái.

Marta Fernández Guadalupe, Madrid. Con 32 años, pasó Madrid para dirigir la oferta de El Amparo, cuna de la hostelería madrileña ya desaparecida, donde Martín Berasategui (con Sebastián, 1960) dejó su impronta. “Fue el primer sitio con el que salí de mi casa para asesorar, cuando vino mi amigo Carmen Guasch a proponérmelo, tuve que firmar los ojos porque no me lo creía”, recuerda el chef vasco, recorda en número de estrellas Michelin en el mercado gastronómico español -y uno de los tres chefs del mundo con más distinciones de la guía francesa-. Cuentan los 12 Bibendum -símbolo del fabricante francés de neumáticos- con los que posa en la foto y rajan atado, al menos, uno, que con bastante probabilidad llegará en El Club Allard.



Martín Berasategui, con 12 Bibendum, equivalentes a su récord nacional de 12 estrellas de la Guía Michelin.

Este restaurante ubicado en Casa Gallardo, edificio de 1914 en Plaza de España, es su nueva sede en Madrid, donde será su última experiencia, tras El Amparo y Euzko -función en Hotel Dios-. “Regreso a Madrid, donde guardo recuerdos impresionantes, sería muchas ganas de volver”, comenta en una entrevista telefónica con EXPANSIÓN. Además, prepara Madrid Made by Martín Berasategui, también aliado con Grupo Allard.

“El proyecto surge porque Antonio Chivari -socio en Grupo Allard- era un enamorado de la cocina. Me trae un proyecto al que no se puede decir que no. El Club Allard es un lugar mágico de Madrid; me gusta porque por ser el elegido para dirigirlo, su objetivo es entenderlo, condone a cualquier cocinero le gustaría ser el asesor gastronómico”, asegura.

Con José Gots -con experiencia en su grupo, como el asesoramiento gastronómico Lázaro-, “pidiendo el proyecto”, el espacio de El Club Allard abre el 28 de marzo y obtiene carta y menú degustación (175 euros), con “iconos más y nuevos propuestas de platos nuevos creados para El Club Allard” y con la idea de adaptarse a diferentes demandas del cliente de comidas de tiempos amenos de ocio. “Lo abren con mucha ilusión. Me ha tocado la fibra más sensible, porque surge un equipo en esta casa, con gente que lleva allí personas que ya trabajaban allí, que tienen el sabor de los platos y muchas ganas de triunfar. La generosidad de Martín me sorbió lo que es sin gente como Gots y su equipo”, afirma el chef vasco, que asegura la nueva oferta a finales de este mes. “Esperamos tener el reconocimiento de Mi-



Espacio de El Club Allard, donde el chef vasco llevará su cocina.

chelin en El Club Allard. Trabajamos para ello. Michelin me ha hecho vivir un viaje increíble como cocinero y persona, es un regalo único que lleva más de 100 años cambiando la vida de los cocineros”.

Madrid Made, que abrirá un poco más adelante y tendrá al cocinero Itzi Rodríguez al frente, “es una taberna, con un concepto más informal y muy cercano, precios súper flexibles, donde vamos a hacer que la gente coma en plena libertad. Voy a hacer un traje a medida a El Club Allard y otro a Madrid Made by Martín Berasategui”, afirma.

Su grupo

Serán los restaurantes número 14 y 15 de Grupo Martín Berasategui, propiedad del chef vasco y su familia, con sede central en su tierra, de la localidad guipuzcoana de Lasaú y con negocios en Barcelona (3), Tenerife (1), Bilbao (2), Lisboa (2), Valladolid -Gambadaga El 16-

lo de Aranda, ahora con Indaga y Ylera, en Madrid- y Huesos -dos y, en proyecto, Jai Mallorca-. Durante la pandemia, comenzó sus proyectos en el Caribe, aliado con Mielé. “Allí conseguimos un millón de dólares, que son como las estrellas por que no hay Guía Michelin. Tuvo mucho éxito de conocer a la familia Lázaro. Estoy seguro de que volveremos a hacer cosas juntas”, asegura.

Hay proyectos a la vista. Jura by Martín Berasategui, con el nombre de su mujer, abrió en enero en el hotel The Lasaú, en Dubái. “Tengo a mi equipo trabajando allí, se trata de llevar tu cocina, a Martín Berasategui, al mundo. Tanto se va por ahí de que franceses, italianos o americanos abren por el mundo, pero ahora también los españoles, hay que superarse día a día y nunca agotar la creatividad. Los españoles somos Champions League en cocina y muchos cocineros”, recuerda. En 2014, llegó a Marbella con espacio en Hotel Gua-

dalupia. “Hay que seguir dejando boquiabiertos al mundo y conseguir que el turismo gastronómico siga viniendo a España”.

Cultura del esfuerzo

¿Cuál es la clave a Berasategui? “Seguir haciendo un esfuerzo sobrehumano con un equipo que tiene enorme vocación y entusiasmo, para seguir superándonos y haciendo cosas, dejar de quejarnos y encaramos tras la pandemia”. Hace balance de su sector. “Consiguimos levantar con pasión un edificio que no tenía el reconocimiento después de trabajar mucho de manera incógnita. No se lo puede pedir más esfuerzo a la gente, pero hay que entender que quien suscita a Indarín o Nadi no podrá ser ciclista o alguien que no está la comida. La cultura del esfuerzo es compatible con ser un distraído, como yo. Eranos antes un cambio de ciclo y te adaptas, o se adaptan”, reflexiona Berasategui, que insiste en volver a los jóvenes. “Hay que agradecer a la generación anterior a la mía de cocineros ostras, pero la mejor generación que ha dado la cocina mundial son los jóvenes”.

“Y la misión? Ahí, su única hija, está a cargo de comunicación y marketing suyo, José Manuel Borrero, es el director del espacio de Lázaro, casa madre del grupo donde la mujer del chef, Onaka Artigot, es clave en la gestión. “Yo tengo un momento de Martín Berasategui que nadie se confía a no ser yo, sino yo”, afirma el chef. Todos sus negocios incluyen en su imagen la firma de su padre.

PARA DESCONECTAR



El Instituto Italiano de Cultura de Madrid exhibe tres muestras.

EXPOSICIÓN

El Instituto Italiano de Cultura de Madrid ha inaugurado El mar entre Beras, 3 exposiciones, incluidas que comprenden las muestras en torno al Mediterráneo. Hasta el 22 de abril se podrá visitar el proyecto de Michelangelo Pistoletto Love Difference -Mar Mediterraneo: Cuernos y pasajes mediterráneos, que mostrará las obras de Marta Alberola, Umberto Marzò y Rossana Rossanda y Giuseppe Lorusso, Pasajes.

TEATRO

El espectáculo María Cordero Sillago llega al Teatro Arco de Madrid los días 16 y 20 de abril y el 14 y 21 de mayo a las 20:30. La obra, generada en el Corral Nacional de Teatro Garracha de Rivas, muestra a la gran obra de la música de otro modo: una María que va a Cordero desde lejos y la admira y se discute por su vida. Lo fue todo en el arte y lo perdí por amor y desamor.

DISEÑO

El Museo Jumex de Ciudad de México presenta El mundo de Carlier: un regalo que, una exposición que recorre la historia de la manana a través de una selección de sus joyas más icónicas. Con más de 100 piezas de la Colección Carlier, así como de colecciones privadas y documentos de archivo, la muestra (que podrá verse hasta el 14 de mayo) invita a adentrarse en la evolución y el lenguaje de la joyería.



El Diseño de Carlier, un regalo que, en Ciudad de México.

PARA DESCONECTAR



El Instituto Italiano di Cultura di Madrid celebra tres muestras.

EXPOSICIÓN

El Instituto Italiano di Cultura di Madrid ha inaugurado *El mar entre tierras, 7 exposiciones*, iniciativa que comprende tres muestras en torno al Mediterráneo. Hasta el 22 de abril se podrá visitar el proyecto de Michelangelo Pistoletto *Love Difference-Mar Mediterráneo; Cuerpos y paisajes marítimos*, que mostrará la obra de Marisa Albanese, Umberto Marzo y Rosalena Ramistella; y Giuseppe Lana *Pesajes*.



LAS 10 CÍTAS [ABRIL]

Desde hace más de treinta y cinco años no se celebraba en Venecia una exposición centrada en las deformaciones del rostro y la caricatura en la Edad Moderna, en concreto, Venecia bajo el "efecto Arcimboldo". *Transformaciones del rostro desde el siglo XVI al XX* (1987). Como comenta Pietro C. Marani, comisario de la muestra *Rostros, monstruos y caricaturas. De Leonardo a Bacon*, que acoge el Palacio Loredan, aunque ha habido exposiciones monográficas dedicadas a maestros de la caricatura, "nuestra propuesta, además de estar fuertemente vinculada a Venecia, es en parte diferente". Cabe recordar que la caricatura, representación grotesca de una persona real o simbólica, se remonta a los papiros egipcios, y tiene continuidad en las vasijas griegas decoradas con escenas mitológicas en clave caricaturesca, así como en los grafitis hallados en Pompeya y Roma. En la Edad Media, un sinnúmero de elementos

EL ROSTRO COMO ESPEJO DEL ALMA
ORGANIZADA POR LA FUNDACIÓN GIANCARLO LIGABUE, UNA MUESTRA EN EL PALACIO LOREDAN REÚNE UN CONJUNTO DE CARICATURAS Y FIGURAS HUMANAS GROTESCAS O MONSTRUOSAS REALIZADAS POR GRANDES ARTISTAS ENTRE EL SIGLO XVI Y EL XX



Sobre estas líneas, **Cinco cabezas grotescas** (detalle), por Francesco Melzi (atribuida), h. 1510, puma y tinta marrón sobre papel, 18,3 x 12,5 cm, Venecia, Galería de la Academia. Arriba, **Tres Estudios para el retrato de Isabel Rawsthorne**, por Francis Bacon, 1965, óleo sobre lienzo, Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts.

grotescos están presentes en las miniaturas, en los bajorelieves de las iglesias, en los "triumfos de la muerte" y en las figuras que decoran los coros góticos o en las monstruosas gárgolas de las canaletas. En el Renacimiento, Leonardo y Hans Holbein se divertían dibujando retratos en forma de caricatura, al igual que, más tarde, los Carracci y Bernini fueron muy

hábilis representando con trazo rápido los defectos de un personaje. Pier Leone Ghezzi es recordado sobre todo por sus mordaces dibujos tanto de sus contemporáneos como de sí mismo, y en los siglos XVIII y XIX, en Inglaterra y España, William Hogarth y Goya fueron los grandes maestros de la sátira social y política. La muestra del Palacio

Loredan, organizada por la Fundación Giancarlo Ligabue, que atesora una colección de este tipo de obras, como la célebre cabeza grotesca de mujer atribuida a Leonardo, reúne un conjunto de rostros deformados, figuras grotescas o caricaturescas creadas por grandes artistas activos en el norte de Italia entre los siglos XV y XVIII, en la que se hace hincapié en la continuidad de las representaciones de los rasgos fisonómicos, a partir de las cabezas de Leonardo en las que el artista acentúa peculiaridades, vicios o virtudes de los personajes. Una continuidad en el tiempo que es patente al confrontar la pintura de Lomazzo, una cabeza grotesca de mujer, con el tríptico *Retrato de Isabel Rawsthorne*, de Francis Bacon, porque es evidente cómo a lo largo de los siglos los artistas han plasmado el rostro humano como reflejo de caracteres, pasiones inconscientes y también de pesadillas de la psique y el subconsciente. Hasta el 27 de abril. **Carmen del Vando**

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACV | S&P | McKinsey 2022 Photo: Roberta Carrara/Asociación I&L



De arriba abajo, **Combatiente 2**, por Marisa Albanese, 2013, aluminio y pigmento blanco, y **LOVE DIFFERENCE - Movimiento Artístico para una Política InterMediterránea**, instalación de Michelangelo Pistoletto, 2023.

9

REFLEXIONES SOBRE LAS MIGRACIONES, LA MEMORIA Y LA HUMANIDAD CONTEMPORÁNEA

BAJO EL TÍTULO *EL MAR ENTRE TIERRAS*, EL INSTITUTO ITALIANO PRESENTA TRES EXPOSICIONES, INTEGRADAS POR OBRAS DE CINCO ARTISTAS CONSAGRADOS Y JÓVENES PROMESAS, QUE HABLAN DE LA REALIDAD ACTUAL DEL MEDITERRÁNEO

El Instituto Italiano de Cultura ha organizado *El mar entre tierras*, tres exposiciones cuyo hilo conductor es el Mediterráneo, tema central también de la pasada edición de ARCO. Para ello, ha reunido en tres exposiciones la obra de cinco artistas italianos bajo la idea de establecer tanto un enriquecedor diálogo en torno a las diferentes culturas

presentes en este territorio como la de reflexionar sobre el concepto de "límite" o "no límite" que representa el *Mare Nostrum* a través de lenguajes y miradas diferentes que "hablan de la humanidad contemporánea, de su compleja relación con la memoria y del encuentro-confrontación con el otro", en palabras de Marialuisa Pappalardo, directora del Instituto Italiano. En *LOVE DIFFERENCE - Movimiento Artístico para una Política InterMediterránea*, Michelangelo Pistoletto ofrece una instalación sobre una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo, rodeada por sillas procedentes de cada uno de los países que baña este mar; en *Cuerpos y paisajes meridionales*, Marisa Albanese, Umberto Marzò y Roselena Ramistella abordan temáticas como el cuerpo y el paisaje, y, por último, en *Pasajes*, Giuseppe Lana, a través de la utilización de un mosquito como metáfora del fenómeno migratorio (este insecto se mueve en grupo y siempre busca zonas nuevas) analiza los desplazamientos de masas y su gestión. **Hasta el 22 de abril.**

10

BELÉN MAZUECOS: EL MUNDO DEL ARTE COMO CAMUFLAJE Y ESPECTÁCULO

LA CREADORA EXHIBE EN EL MUSEO GREGORIO PRIETO OBRAS REALIZADAS EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS, QUE DESTACAN POR SU LÚCIDA CARGA DE CRÍTICA E IRONÍA.

Enmarcada dentro del proyecto más amplio "Apuntes para una etnografía del mundo del arte", la exposición *El paño invisible*, compuesta por 37 obras de Belén Mazuecos (Granada, 1978), reúne una peculiar "fauna" que refleja la jerarquía del mundo del arte, personas disfrazadas de osos panda, cabezudos, cajas de embalaje con etiquetas de "artista emergente frágil", entre otros elementos, con una puesta en escena en la que disfraces y máscaras simbolizan el mundo del arte como espectáculo y camuflaje. El trabajo de Mazuecos se sitúa en líneas generales en el campo del dibujo y la pintura expandida, con ramificaciones hacia el arte objetual, las instalaciones y las intervenciones *site specific*, una práctica mestiza y multidisciplinar en la que la dimensión autobiográfica juega un importante papel y que en palabras de Francisco Carpio, comisario de la muestra, "contiene una lúcida carga de crítica e ironía" con la que representa a los críticos y comisarios, erigidos en las nuevas estrellas del mundo del arte contemporáneo. La muestra es resultado de la obtención del primer Premio del Certamen de Dibujo Gregorio Prieto de 2019 por su obra *La impostora*, que había sido pospuesta debido a la pandemia y a la remodelación del museo. **Hasta el 7 de mayo.**



La escena (detalle), por Belén Mazuecos, 2022, acrílico sobre papel.

En las entrañas del Instituto Italiano, un palacio en el corazón de la capital donde cabe todo el Mediterráneo

RUTH DÍAZ • original

El Instituto Italiano di Cultura acoge la icónica obra 'Love Difference' y refuerza su rol como gran motor cultural, de su Festival de Cine a colaboraciones con Chano Domínguez o Rocío Molina

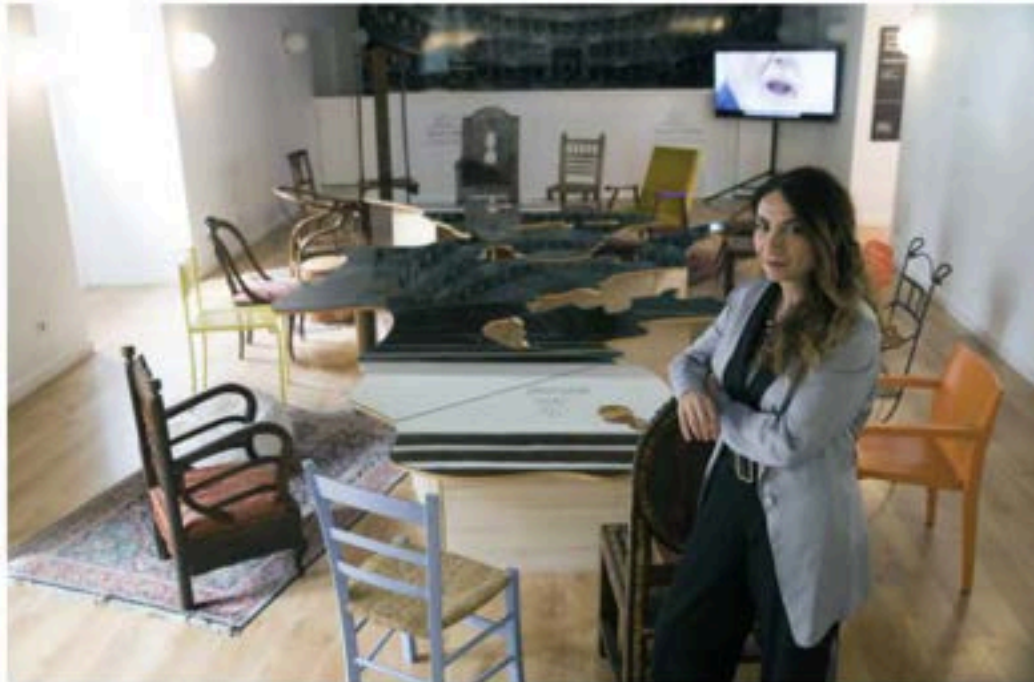


El Instituto Italiano di Cultura, en la calle Mayor de Madrid. SHUTTERSTOCK

Entre la catedral de La Almudena y la centenaria Casa Ciriaco, cuna del comer castizo con su cocido completo, sus callos y su gallina en pepitoria, se asienta otra **institución con casi 85 años de solera** donde confluye una singularidad: se trata de una *little Italy*, en un tópic irremediable, pero acoge «un público que es en su mayoría español», subraya la nota distintiva su directora, **María Luisa Pappalardo**, que aterrizó en su nueva casa en 2020, en lo álgido de la pandemia. «No fue un momento fácil aunque seguimos con nuestras actividades», recuerda sobre su bautismo.

Este motor cultural, que aspira a la máxima potencia, navega con un rumbo claro: «Ser referencia en una ciudad como Madrid, donde hay muchísima competencia». Méritos no le faltan, pues hablamos del **Instituto Italiano di Cultura**, este buque del país hermano que defiende desde 1939 su posición privilegiada en pleno barrio de los Austrias y que nada tiene que ver con un gueto aislado, sólo para italianos, absortos en su ombligo chovinista de esencias itálicas. Ni mucho menos. De acceso libre, «es un lugar que **no sólo pertenece a nuestra cultura, sino a toda la ciudadanía madrileña**», aclara María Luisa Pappalardo desde la primera pregunta.

Pertenece, incluso, a la cultura mediterránea, como evoca una representativa pieza que alberga ahora entre sus monumentales paredes **hasta el 22 de abril**. Entre sus tres exposiciones contemporáneas, enmarcadas bajo el título *El mar entre tierras*, brilla con atractivo propio una instalación de **Michelangelo Pistoletto** (Biella, Italia, 1933), el maestro trascendental del arte povera. De hecho, su *Venus de los trances*, esa copia de la Afrodita de Cnido de Praxiteles semisensitada por retales de rosa, es el emblema



Maria Luisa Pappalardo, directora del Instituto di Cultura, con la obra 'Love Difference' de Pistoletto. JAVI MARTÍNEZMUNDO

Recuerda María Luisa Pappalardo, con gesto de admiración, que el pasado año albergaron una versión de la Venus, levantada en exclusiva para su Sala de los Espejos. «Fue un éxito y una emoción increíble, porque era como tener en nuestro instituto una parte de la historia del arte, no sólo italiano, sino mundial». Junto a otras piezas de Kounellis, Calzolari, Merz... Esta vez es la creación **Love Difference- Movimiento artístico para una política intermediterránea**, de Pistoletto, la estrella de la temporada. Forma parte de la colección del Ministerio de Exteriores de Italia y fue la que el artista presentó en primicia en la Bienal de Venecia 2003, donde recibió el **León de Oro** a su carrera.

«Tiene una gran fuerza», señala la directora ante la obra, «por todo lo que implica como metáfora de ese **diálogo alrededor del Mediterráneo**, como metodología de trabajo, en la vida, en las relaciones personales y entre comunidades». En torno a esta gran mesa de espejos y madera, donde se siluetea la cuenca mediterránea, se sitúan las sillas típicas de los países que la componen, como propuesta para la creación de un Parlamento Cultural donde **«amar las diferencias entre naciones»**. Y combatir también esa imagen mortuoria para los migrantes de lo que fue cuna de la civilización occidental.

Un símbolo artístico que encarna la filosofía de trabajo de esta entidad y que también se acerca a ese cliché tan italiano, de carácter hospitalario, sobre su gusto por invitar a comer en casa. Como en esas escenas cinematográficas de banquetes familiares al aire libre y con manteles de cuadros bicolor. «Sí, muchos de los tópicos son en referencia a la **comida**», ríe María Luisa Pappalardo sobre esas ideas preconcebidas que abundan en nuestro país. «Y nuestros **gestos**, el gran cariño por la *mamma* italiana o nuestras formas de tomar un **café**», condimenta, en referencia a esa personalidad tan denominada de origen, que ha tratado de reforzar. Es decir, que los madrileños se sienten a esta mesa de la calle Mayor. «Este es un lugar abierto, de **encuentro entre italianos y españoles**, porque este instituto tiene una historia fuerte de vínculos con los madrileños», subraya.



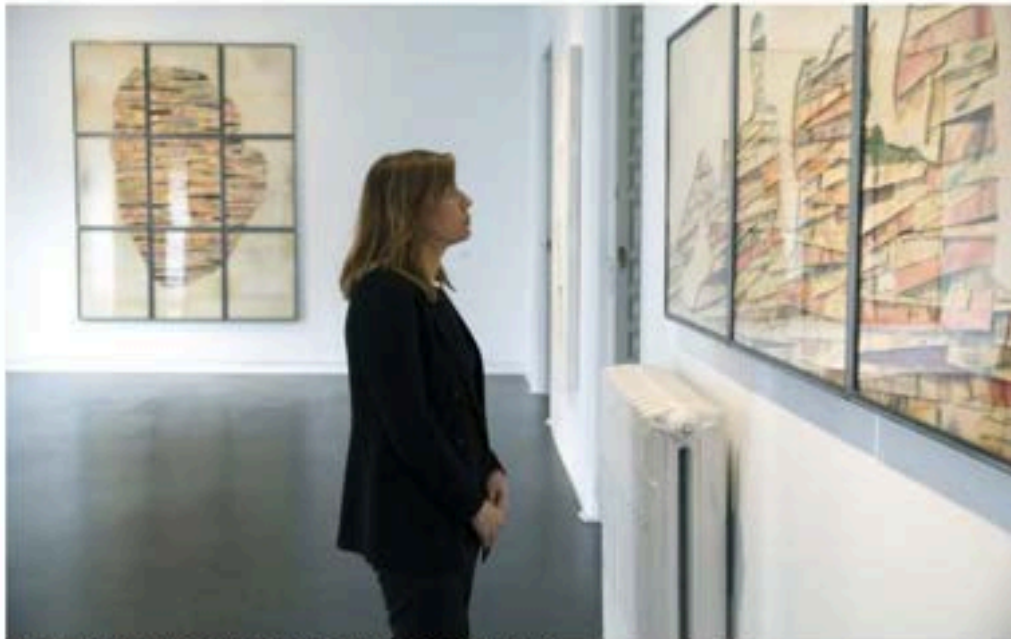
El interior del palacete del Instituto de Cultura J. M.

En 1887, este edificio levantado por Juan Maza, a petición del espía de Felipe IV don Juan de Valencia, fue adquirido por el Estado italiano para su embajada en Madrid, tras albergar la redacción del periódico La Correspondencia de España. También conocido como el palacio de Abrantes, había pertenecido al duque del mismo nombre, que en 1842 encargó una primera remodelación al arquitecto **Ánibal Álvarez Bouque**, responsable en esa época del palacio de Gaviria. Así es como el caserón se convierte en un palacio isabelino, cuyo interior reforman de nuevo los embajadores de la época, reddecorando los salones con obras de la pintura italiana. Además, incorporan las de la fachada principal, con la intervención de la casa milanesa **M.C. Grandi-Passetti**. Cincelan hasta en la decoración un ejemplo histórico del vínculo

entre países vecinos. Y una curiosidad más: durante la **Guerra Civil**, cuando tan crucial fue Mussolini para Franco, este edificio acogió a los italianos de las Brigadas Internacionales que defendían la República.

Según el padrón municipal, la **comunidad italiana** impera en barrios ricos -Salamanca, Retiro, Chamberí- de la ciudad: «Está creciendo en los últimos años», certifica esta romana de origen y con raíces sicilianas -«a diferencia del pasado, más italianos se están acercando a aquí», frente a ese boom de venezolanos, mexicanos o colombianos adinerados que han aterrizado en los últimos años. No es casual que la élite intelectual de Madrid tuviese por hábito matricular a su prole en la **Scuola Italiana**, en Agustín de Betancourt desde 1940 y en triángulo con la **embajada** -antiguo palacio de los marqueses de Amboage, en Juan Bravo-, para recibir una educación bilingüe. «Sigue siendo así», comenta Pappalardo apelando a sus conversaciones con el director de la escuela. «Porque la mayoría de estudiantes son españoles sin relación directa con Italia».

Y en la otra dirección de la simbiosis, es curioso recaer en que varias instituciones culturales madrileñas son encabezadas por italianos: **Valerio Rocco**, en el Círculo de Bellas Artes desde 2019; **Giulietta Zanmatti-Speranza**, en CentroCentro desde 2020, o **Valeria Camposerí**, en la Filmoteca Española desde 2022. «Yo me siento como en casa», explica su análoga. «En Madrid nunca me he sentido extranjera. La ciudadanía de Madrid, de España en general, es muy acogedora. Trabajar con las instituciones culturales siempre ha sido y sigue siendo fácil. Encuentras puertas abiertas, una disponibilidad a escuchar que es muy importante y que es una actitud generalizada», alaba.



Una de las tres exposiciones ahora en curso en el Istituto.J. M.

Lo que les ha permitido atesorar «**más de 150 colaboraciones**» culturales desde el Istituto, también fuera de Madrid, e introduce así el matiz que les sustenta. Porque ya no se trata de promocionar el arte o la lengua italianas desde sus aulas, al estilo del Instituto Cervantes, cuya financiación depende del Ministerio de Cultura, al contrario que en esta institución, que corre a cargo del de Exteriores. «Ahora hablamos de colaboración, no de promoción. Nuestra función ha ido cambiando. Antes nos enfocábamos en el impulso del idioma y, ahora, de **todas las disciplinas: arte, música, cine, danza, literatura...** Pero como cocreación, como un encuentro entre dos culturas, que siempre lleva a algo increíble».

Si ya era popular su **Festival de Cine Italiano** anual -el pasado año ampliaron a los espectadores infantiles pensando en «el futuro del Istituto»-, también han afianzado redes con la celebración del **centenario de Pasolini**, donde la Resad subió a escena Pociuga en el Círculo, o con el ciclo Música|acisùM, desde el elegante teatro del Istituto, con artistas como **Chano Domínguez**, involucrado con el dúo italiano **Música Nuda**, o **Rocio Molina** bailando al ritmo electrónico de **DJ Khalab...**

Los ejemplos no cesan durante la entrevista con GRAN MADRID. «Tenemos una oferta cultural fantástica», presume su impulsora, que recalca la piedra base: la creación contemporánea. «Porque Italia realmente ya es muy conocida por lo clásico», y evidencia: «La colección del Prado tiene obras maestras italianas, pero **se nos conoce menos en lo contemporáneo**». Ese doble genio convive en uno de los palacios más antiguos de Madrid, y de los más frecuentados. «Es increíble la curiosidad del público español a pesar de su edad. Vienen mujeres mayores entusiasmadas, fieles desde los años 80, niños... Esa actitud que hemos encontrado es fantástica».

Sus puertas se ensancharán más: «**Vamos a reabrir nuestra biblioteca** y más espacios para que el público pueda disfrutar de este fantástico edificio. Se podrán consultar libros de arte, de arquitectura, de música... y muchísima **literatura italiana a partir del 400**. Además, habrá un espacio para la consulta libre y que la gente se pueda sentar a trabajar o a leer, no sólo clásicos, también literatura contemporánea». De nuevo, ese querencia por el porvenir desde lo vigente. Aunque imponga el edificio, pasen y vean qué festín. *Buon appetito!*

ABC **Estilo**

Planes para el fin de semana en Madrid: procesiones de Semana Santa y visitas al Museo del Prado de noche

AGENDA

Estas son las propuestas de ABC para este viernes, sábado y domingo en la capital

El mar entre tierras, tres exposiciones

El **Istituto Italiano di Cultura di Madrid** amplía sus espacios expositivos para celebrar el arte contemporáneo italiano. Con '**El mar entre tierras**' presenta tres exposiciones con un hilo conductor: **el mediterráneo**. Obras de artistas consagrados y jóvenes promesas están reunidas en los espacios del Palacio de Abrantes, sede de este Instituto, en un diálogo ideal para reflexionar sobre las diferentes culturas que a lo largo del tiempo se han nutrido de las tierras mediterránea y sobre el concepto del 'límite' o no que este mar puede representar.

Calle Mayor, 86, de martes a sábado de 12:00 a 20:00 horas, hasta el 22 de abril. Entrada gratuita.



NOTICIAS

El límite del mediterráneo está en Abrantes

▲ CELIA MADROÑAL © 31-03-2023

En 1652 el **Palacio de Abrantes** se alza a unos pasos de la Catedral de la Almudena. Una Almudena que en ese momento no existía, pero que ahora es vecina del edificio que guarda entre sus paredes la línea que marca el final del mar mediterráneo. Primero fue el hogar de un noble, luego sede de un periódico, después embajada de Italia y ahora la sede del Instituto Italiano de Cultura. Desde este país han traído las obras que conforman “**El mar entre tierras**”, tres exposiciones que muestran la cultura de los pueblos del mediterráneo y que invitan a preguntarse dónde realmente termina su agua salada.

La cuenca de este mar se encuentra sobre una mesa espejo. Es una de las obras esenciales de esta muestra y está bautizada bajo el nombre de *Love Difference- Movimiento Artístico para una política InterMediterránea*. Presentada por Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933), uno de los artistas contemporáneos vivos más reconocidos, la escena pretende como si de una mesa redonda se tratase- reflexionar sobre el amor a las diferencias. Lo hace utilizando sillas provenientes de los países que comparten la misma brisa marina.



Michelangelo Pistoletta, Love Difference

En el mismo suelo, pero en otro escenario, unas luces de colores vibrantes se cruzan para crear una constelación. La dificultad de paso entre la estructura y la confusión sensorial representan al fenómeno migratorio que se mueve en masa y está continuamente en búsqueda de lugares nuevos en los que vivir. Su autor Giuseppe Lana (Catania, 1979) ve esto a través de los ojos de un metafórico mosquito. *Pasajes* es el nombre que ha decidido ponerle a este hijo.

Una exposición colectiva culmina el recorrido. *Cuerpos y paisajes meridianos* está conformada por las obras de los artistas Umberto Manzo, Marisa Albanese y Roselena Ramistella. Están representados por Studio Trisorio de Nápoles, una galería de prestigio con mucha historia de por medio.

La obra de Maria Albanese viaja por el poder femenino en la opinión pública, la naturaleza y la migración. Es una artista multidisciplinaria que usa tanto pintura, escultura e instalaciones. Las fotos de Roseleeta Ramistella son una oda a la antropología, al ser humano. Cuentan historias de mujeres, hombres y animales, con retratos intensos y armónicos como el de un hombre que sujeta a un ternero en un rincón de la volcánica Sicilia. Por otra parte, Umberto Manzo narra las conexiones infinitas entre pasado y presente con una estratificación de sus ilustraciones sobre rostros, figuras clásicas y paisajes.

HORARIOS DE VISITA

Hasta el día 22 de abril de 2023

Istituto Italiano di Cultura di Madrid

Calle Mayot, 86. Madrid

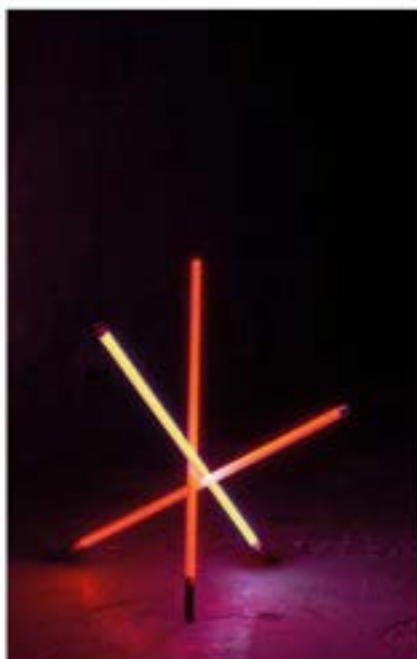
De martes a sábado, de 12h a 20h. Lunes y festivos cerrado

Entrada libre



Giuseppe Lana, Pasajes

El mar entre tierras: 3 exposiciones en el Istituto Italiano di Cultura di Madrid



Hasta el 22 de abril, el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid**, en colaboración con Studio Trisorio, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano, y bajo los auspicios de la Embajada de Italia, presenta **“El mar entre tierras, 3 exposiciones”**, una iniciativa surgida con ocasión de **ARCOmadrid**, que comprende tres exposiciones y cuyo hilo conductor es el Mediterráneo, el mar entre tierras.

Así, la sede madrileña del Istituto, ubicada en el espectacular **Palacio de Abrantes (siglo XVII)**, en la **calle Mayor**, presenta este proyecto expositivo, que se suma a las distintas propuestas artísticas y culturales que habitualmente presenta el Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Una **triple exposición** con la que la entidad dedicada a la



promoción de la cultura italiana en España no solo consiguió alinearse con el tema central de la reciente edición de ARCOmadrid: **el Mediterráneo**, sino que ha logrado reunir la obra de **artistas italianos consagrados y de jóvenes promesas**, con el propósito tanto de establecer un enriquecedor diálogo en torno a las diferentes culturas presentes en el territorio mediterráneo como de reflexionar sobre el concepto de "límite" o "no límite" que este mar representa.

*"Con motivo de ARCOmadrid 2023 –ha comentado **Marialuisa Pappalardo, directora del Istituto Italiano di Cultura di Madrid**– en la que tienen especial protagonismo los países del entorno mediterráneo, hemos decidido ampliar nuestros espacios expositivos para acoger obras de cinco extraordinarios artistas: Michelangelo Pistoletto, Marisa Albanese, Umberto Manzo, Roselena Ramistella, Giuseppe Lana; que a través de lenguajes y miradas diferentes nos "hablan" de la humanidad contemporánea, de su compleja relación con la memoria, del encuentro/confrontación con el otro".*



LOVE DIFFERENCE – *Movimento Artístico para una Política InterMediterránea*

Realizada en colaboración con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano, esta primera exposición muestra la obra de **Michelangelo Pistoletto**: una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo,

rodeada por sillas procedentes de cada uno de los países que baña este mar.

Se trata de un proyecto vivo que nace en 2002 y alcanza gran notoriedad cuando Pistoletto, uno de los fundadores y principales representantes del Arte Povera, lo presenta en la **Biennale di Venezia**, en donde recibió el León de Oro 2023. Alrededor de esta mesa, en Venecia y posteriormente en otras sedes por el mundo, se han presentado y desarrollado diversas actividades.

Además, en este apartado se proyecta el vídeo inédito *Michelangelo Pistoletto. Ieri, oggi e domani*, producido por Recontemporary de Turín.

Cuerpos y paisajes meridianos

Esta exposición exhibe las obras de los artistas **Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella**, representados por **Studio Trisorio** (Nápoles). Tres creadores que abordan temáticas comunes, como el cuerpo y el paisaje, a través de distintas técnicas.



Así, **Marisa Albanese** construye, mediante la utilización de diferentes materiales, un discurso ético y estético comprometido en dismantlar racismos y prejuicios, con una mirada atenta hacia el otro y a la dimensión social del espacio geográfico.

Umberto Manzo, a su vez, presenta sus "archivos de la memoria", compuestos por una estratificación que realiza de sus dibujos colocándolos en bastidores para así crear siluetas de figuras clásicas, perfiles de rostros, paisajes antropomórficos, los cuales evocan la idea de una narración infinita que tiende puentes entre el pasado y el presente.

Por último, la fotógrafa **Roselena Ramistella** realiza una importante investigación socio-antropológica que da lugar a piezas que cuentan historias de mujeres, hombres, animales y de la armonía invisible entre ellos.



Giuseppe Lana. *Pasajes*

Realizada en colaboración con la galería Giorgio Persano, *Pasajes* forma parte de un proyecto más amplio del artista siciliano en el que se analizan los desplazamientos de masas y su gestión. En esta muestra, Lana ha querido concentrar la atención en un insecto, utilizándolo como

metáfora: el mosquito. Este insecto tiene afinidades comunes que caracterizan los aspectos políticos y sociales del fenómeno migratorio: se mueve en masa y está constantemente en búsqueda de zonas nuevas.

Las obras de *Pasajes* están pensadas como **constelaciones que interactúan con elementos luminosos para acentuar un criticismo y crear conflicto**. Las estructuras luminosas actúan como impedimentos físicos y sensoriales que dificultan el uso del espacio que se encuentra alrededor y obstaculizan la libertad de movimiento.

En todo caso, con este extraordinario proyecto, el Istituto Italiano di Cultura se convierte en un museo de **arte contemporáneo** italiano, situado en pleno centro de **Madrid**, abierto a los madrileños y a todos los amantes del arte.

ELLE

Michelangelo Pistoletto compie 90 anni e tre mostre inedite celebrano la sua arte

— *Da Roma a Milano, passando per il Castello di Rivoli*

Love Difference

La forma e forza del suo amore universale, con l'invito aperto a persone e organismi con cui lavorare a una 'trasformazione sociale responsabile', ha appena toccato anche il focus Mediterraneo della 42a edizione della fieristica **ARCOMadrid** | Contemporary Art Fair (22 al 26 febbraio 2023), con una delle tre esposizioni di *El mar entre tierras*, dedicate all'arte italiana dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Qui l'annuncio programmatico di **Love Difference – Movimento Artistico per una Politica InterMediterranea**, nato a Biella nella primavera del 2002 e presentato dall'artista alla Biennale di Venezia 2003 (che gli assegna il **Leone d'oro alla carriera**), continua il suo viaggio innamorato delle differenze. Il grande tavolo specchiante, con la forma di bacino del Mediterraneo, circondato da sedie provenienti ciascuna da uno dei paesi che si affacciano su questo mare, continua a investire nell'impegno creativo, per la creazione di nuove prospettive in grado di superarne i conflitti, in una culla di differenze dalle radici comuni come il Mediterraneo. Nella versione realizzata presso il Chiostro del Bramante, si trasforma nell'installazione luminosa di luci colorate al neon di *Love Difference-neon* (2005 - 2023) che invita a "Amare le differenze" in diverse lingue, insieme alla pace, all'accettazione e all'ascolto profondo dell'altro.

SEGNO

24.2.2023

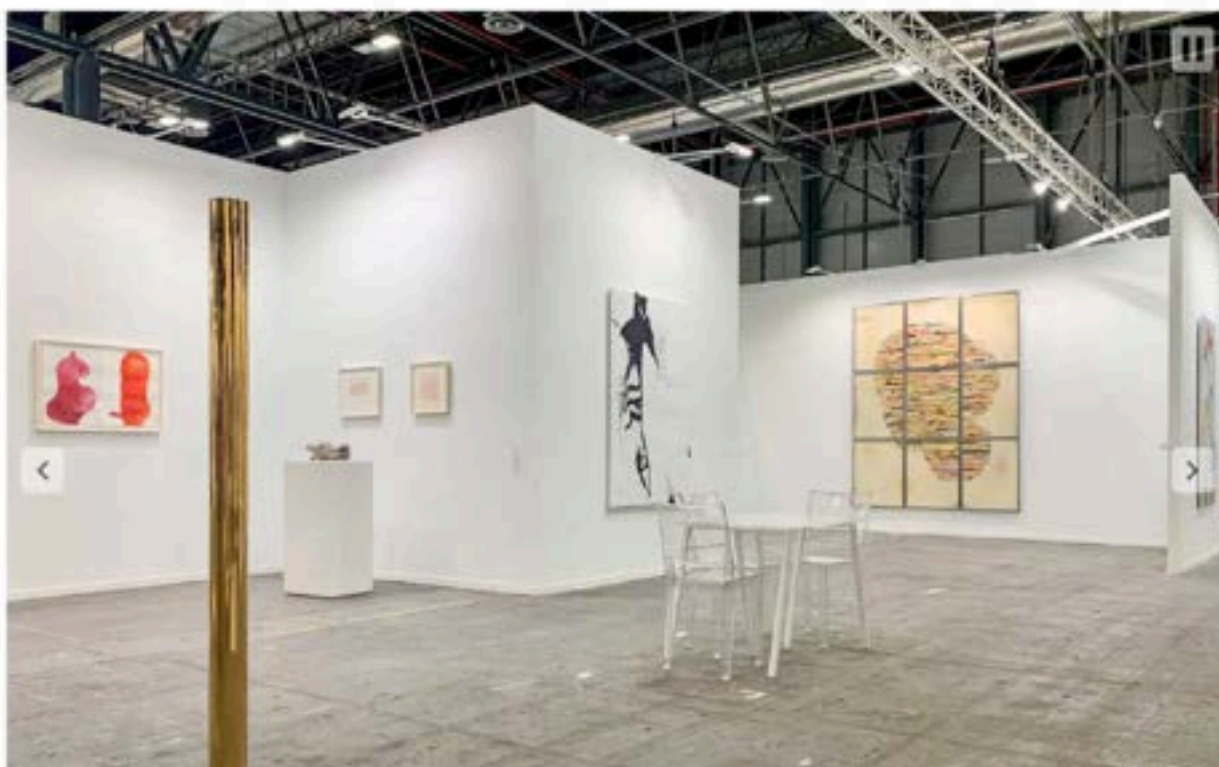
<https://segnonline.it/apre-arco-madrid/>

Apres Arco Madrid

Arco Madrid apre le sue porte, oggi con la visita riservata ai professionisti e alla stampa di settore e domani, in presenza del Re Felipe, a tutto il pubblico.

La 42a edizione della fiera si tiene da mercoledì a domenica 26 febbraio e vede la presenza di 211 gallerie di 36 paesi. Il tema centrale è *Il Mediterraneo: un mare rotondo*, curata da Marina Fokidis, il tema di ricerca a cui partecipano 19 gallerie di 12 paesi che mostrano ciò che si muove vicino a questa zona geografica. Come ogni edizione, l'America Latina sarà di nuovo al centro della scena, *Non è mai lo stesso. Arte latinoamericana*, approfondisce la diversità di forme, pratiche e sensibilità artistiche provenienti dal Sud America. *Opening by Allianz* è invece la sezione in cui 17 proposte di gallerie che portano nuovi artisti alla fiera con l'idea di tastare il polso della scena internazionale delle giovani gallerie. Il paese ospite in questa occasione è la Grecia.

La settimana di Arco coincide con i buoni dati economici del mercato dell'arte, un settore vivace che ha chiuso il 2022 con una robustezza estranea alle oscillazioni economiche o all'inflazione.



Sono undici le gallerie italiane che partecipano ad una edizione fortemente internazionale.

Continua propone 4 sculture e 3 disegni alle pareti di Antony Gormley; **Enrico Astuni** ha allestito uno stand con il punto focale sulla scultura a neon di Maurizio Nannucci oltre alle opere di Maurizio Mochetti, Gianni Piacentino, Øystein Aisan, David Medalla, Christian Jankowski; **Francesco Pantalone**, con le fotografie di Letizia Battaglia, e **M77 Gallery**, con una tela di Maria Lai, partecipano alla sezione *Il Mediterraneo: un mare rotondo*; **Gilda Lavia** e **Una galleria**, con uno stand condiviso nella sezione *Opening by Allianz*, propongono una doppia personale di Carla Grunauer e Elvire Bonduelle; **Giorgio Persano**, nel corridoio centrale del padiglione 7, la galleria di Torino espone Jan Dibbets, Giuseppe Lana, Susy Gomez, Driat Zaneli, Lida Abdul, Julião Sarmiento, Alessandro Sciaraffa; **Laveronica** di Modica dedica lo stand ai lavori di Alejandra Hernández, Igor Grubic, Adelina Husni Bey, Daniela Ortiz; **Monitor**, che sabato 4 marzo inaugurerà il nuovo spazio romano, ha portato a Madrid le foto e le sculture di Lucia Cantò e i disegni di Elisa Montessori; **Pinksummer** di Genova arriva a Madrid, dividendo lo stand con Waldburger Wouters, con gli artisti Tomás Saraceno, Mariana Castillo Deball, Mark Dion; Ida Pisani e la sua **Prometeo Gallery** dedica l'intero stand a Regina José Galindo e Santiago Sierra; Ricchissima come sempre l'offerta dello **Studio Trisorio** con le opere di Fabrizio Cornelli, Francesco Arena, Louise Bourgeois, Rebecca Horn, Umberto Manzo, Lawrence Carroll, Christiane Löhr e Bill Beckley.



In occasione di ARCO 2023, l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid amplia i suoi spazi espositivi per celebrare l'arte contemporanea italiana. Con *El mar entre tierras*, l'IIC, presenta 3 esposizioni con un filo comune: il Mediterraneo (il mare tra le terre). Opere di affermati artisti e di giovani talenti verranno riunite nello spazio del Palazzo di Abrantes, sede dell'Istituto, in un dialogo ideale per riflettere sulle diverse culture sviluppatesi nel corso del tempo nelle terre mediterranee e sul concetto di "limite" e "non limite" che questo mare rappresenta.

Le mostre, *Corpi e paesaggi meridiani* con opere di **Marisa Albanese**, **Umberto Manzo** e **Roselena Ramistella**, rappresentati dallo **Studio Trisorio di Napoli**, *LOVE DIFFERENCE - Movimento Artistico per una Politica InterMediterranea*, **Michelangelo Pistoletto** in collaborazione con Cittadellarte-Fondazione Pistoletto e la Galleria Giorgio Persano e **Giuseppe Lana**, *PASSAGGI* in collaborazione con la Galleria Giorgio Persano, saranno inaugurate venerdì 24 febbraio.

Tra le novità della fiera la Fundació Joan Miró di Barcellona, con un proprio stand.

Nel 50° anniversario della morte di Pablo Picasso, nello stand della ADN Galeria di Barcellona il corpo dell'artista di Malaga appare steso, come imbalsamato, con tanto di lapide.

EL MAR ENTRE TIERRAS, 3 visiones sobre el Mar Mediterráneo

BY REDACCIÓN · 28 MARZO, 2023 · EXPOSICIONES, MADRID · COMMENTS (0) · ❤️453

El Instituto Italiano di Cultura de Madrid se convierte en un museo de arte contemporáneo y acoge tres exposiciones bajo el título *El mar entre tierras*, cuyo eje temático es el Mediterráneo. Hasta el 22 de abril se podrá disfrutar del proyecto de *Michelangelo Pistoletto, Love Difference – Mar Mediterráneo; Cuerpos y paisajes meridiano*s que muestra la obra de Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella; y *Giuseppe Lana. Pasajes*.

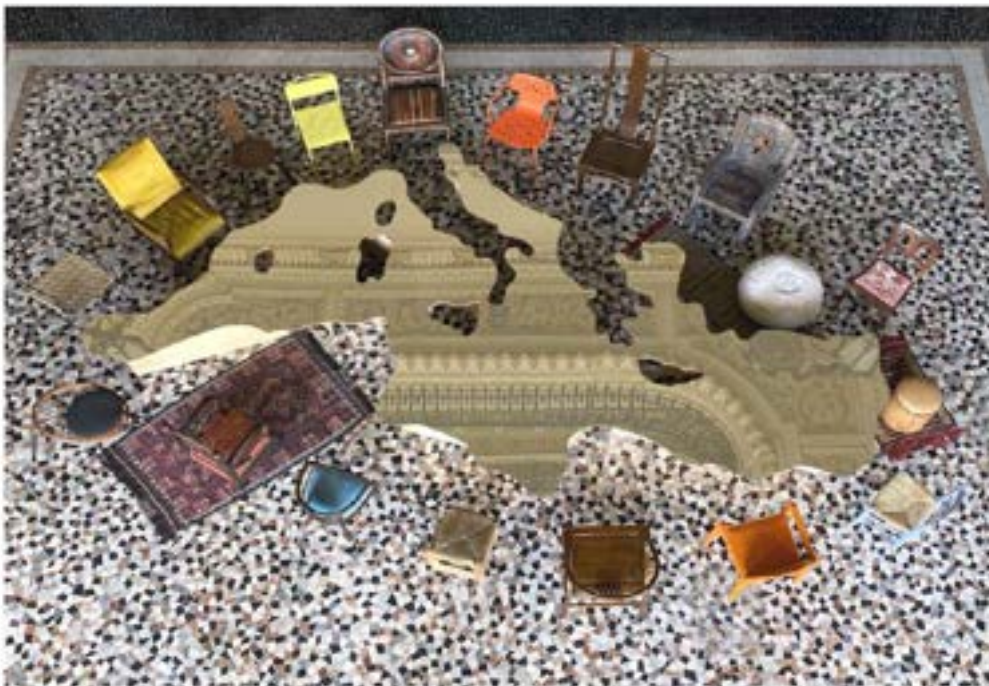


MARISA ALBANESE. *Combattente 2*, 2013.

El Palacio de Abrantes, sede del Instituto Italiano di Cultura de Madrid, ubicado en la calle Mayor 86, exhibe en distintos espacio del edificio la obra de artistas italianos consagrados y de jóvenes promesas, con el propósito tanto de establecer un enriquecedor diálogo en torno a las diferentes culturas presentes en el territorio mediterráneo como de reflexionar sobre el concepto de "límite" o "no límite" que el mar Mediterráneo representa.

Una de las piezas esenciales de esta exposición es la presentada por Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933), uno de los artistas vivos más importantes en el mundo del arte contemporáneo actual. Se trata de *LOVE DIFFERENCE – Movimento Artístico para una Política InterMediterránea*, realizado en colaboración con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano. La obra dispone una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo, rodeada de sillas provenientes de los países que se asoman a este mar. Distintas culturas con un mismo denominador común: el Mediterráneo. Pistoletto presenta por primera vez este proyecto en la Bienal de Venecia 2003, edición en la que se le otorgaba el León de Oro a su carrera, y desde entonces no ha dejado de exponer esta pieza con la que quiere transmitir la belleza de amar las diferencias.

El proyecto se completa con el vídeo inédito *Michelangelo Pistoletto. Ieri, oggi e domani*, producido por Recontemporary de Turín.



Michelangelo Pistoletto, *Love Difference Mar Mediterraneo*, 2003-2005

La exposición **Giuseppe Lana. Pasajes** ha sido realizada gracias a la colaboración con la prestigiosa galería Giorgio Persano, con sede en Turín. Uno de los puntos centrales de la investigación artística de Giuseppe Lana (Catania, 1979) es la componente autobiográfica. En *Pasajes*, el artista concentra la atención en un insecto, utilizándolo como **metáfora: el mosquito**. Este insecto tiene afinidades comunes que caracterizan los aspectos políticos y sociales del fenómeno migratorio: se mueve en masa y está constantemente en búsqueda de zonas nuevas. Las obras que presenta están pensadas como constelaciones que interactúan con elementos luminosos para acentuar un criticismo y crear conflicto. Las estructuras luminosas actúan como impedimentos físicos y sensoriales que dificultan el uso del espacio que se encuentra alrededor y obstaculizan la libertad de movimiento.



Giuseppe Lana

Cuerpos y paisajes meridianos es la exposición colectiva compuesta por las obras de los artistas **Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella**, representados por la histórica galería Studio Trisorio de Nápoles.

La afianzada artista **Marisa Albanese** revela su continua exploración de temas como los viajes, la migración, el mundo natural y el poder de las mujeres para influir en la opinión pública. Para ello se sirve de diferentes disciplinas como la escultura, la pintura o la instalación que pueden verse en las distintas salas.

Por su parte, **Umberto Manzo**, presenta sus "archivos de la memoria", compuestos por una estratificación que realiza de sus dibujos colocándolos en bastidores para así crear siluetas de figuras clásicas, perfiles de rostros, paisajes antropomórficos, los cuales evocan la idea de una narración infinita que tiende puentes entre el pasado y el presente.



Roselena Ramistella

Por último, las fotos de **Roselena Ramistella** nos muestran el fruto de una investigación socio-antropológica que da lugar a obras que cuentan historias de mujeres, hombres, animales y de la armonía invisible entre ellos. La exposición también cuenta con algunos de sus retratos cuya intensidad no dejan indiferentes al espectador.

Fecha: Hasta el 22 de abril 2023

Lugar: Istituto Italiano di Cultura di Madrid



ARTE Y EXPOSICIONES

ARTE CONTEMPORÁNEO

«El mar entre tierras», exposiciones de arte contemporáneo que reflexionan sobre el Mediterráneo

Las exposiciones dialogan a partir de las obras de cinco artistas italianos sobre la cultura y los límites presentes en el Mar Mediterráneo

Madrid está más cerca del Mar Mediterráneo que nunca con las tres exposiciones que abarca **«El mar entre tierras»**, una muestra de obras de autores y artistas que **reflexionan en torno a los significados y los límites que tiene el Mar Mediterráneo**.

El **Istituto Italiano di Cultura** ha programado tres exposiciones enmarcadas en la pasada celebración de **ARCO Madrid 2023** que tienen como tema principal el mismo que la gran feria de arte contemporáneo: el **Mediterráneo**. Así, las exposiciones acogen las obras de artistas italianos tanto ya consagrados como otros punteros y emergentes que dialogan en torno a las culturas que se encuentran alrededor del Mediterráneo, con el objetivo de enriquecerlas, de ver nuestros puntos en común y de unirse para reflexionar sobre el límite o no límite que representa el mar.

Los artistas de «El mar entre tierras» son: **Michelangelo Pistoletto, Marisa Albanese, Umberto Manzo, Roselena Ramistella y Giuseppe Lana**.

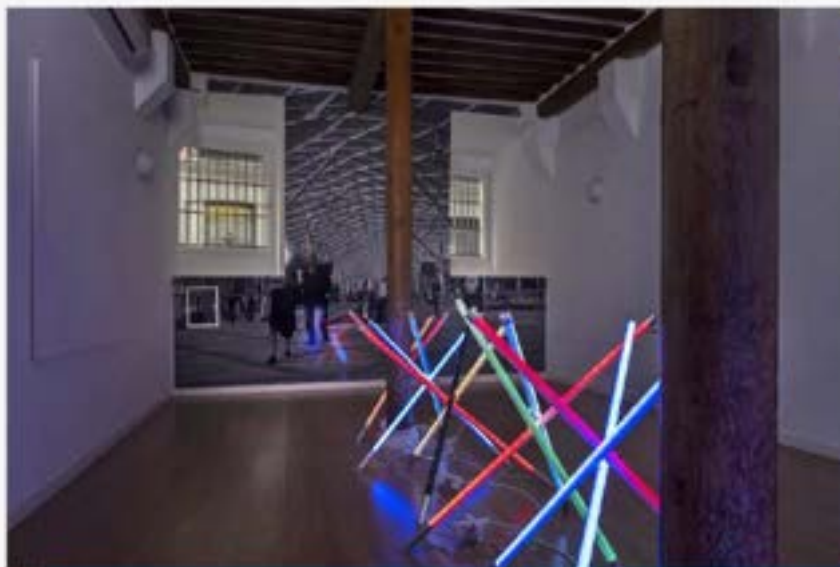
Pistoletto nos presenta **«Love Difference – Mar Mediterráneo»**, una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo, rodeada por sillas procedentes de cada uno de los países que baña este mar.



Albanese, Manzo y Ramistella se unen en la exposición colectiva **«Cuerpos y paisajes meridianos»**, en donde sus obras dialogarán en torno al cuerpo y el paisaje del Mediterráneo a través de diferentes técnicas y materiales. Albanese nos hará reflexionar sobre el racismo y la mirada hacia el otro; Manzo usará sus archivos de la memoria para crear siluetas, rostros y paisajes antropomórficos; y Ramistella nos hablará a través de sus fotografías de varias historias de mujeres, hombres y animales.



Por último, Lana a través de «Pasajes» analizará a partir del concepto del mosquito los diferentes desplazamientos de masas migratorias y su gestión. Las obras de «Pasajes» están pensadas como constelaciones que interactúan con elementos luminosos para acentuar un criticismo y crear conflicto. Las estructuras luminosas actúan como impedimentos físicos y sensoriales que dificultan el uso del espacio que se encuentra alrededor y obstaculizan la libertad de movimiento.



La exposición se podrá ver hasta el sábado **22 de abril** en el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid** de martes a sábado, de 12h a 20h.



El Instituto Italiano de Cultura nos acerca el Mediterráneo con tres exposiciones

Su diversidad cultural, rica gastronomía y buen clima son tres poderosas razones que explican la fascinación que el Mediterráneo despierta en todo el mundo. Un sentimiento que emplea ahora el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid** (Mayor, 86) como hilo conductor de **'El mar entre tierras'**, iniciativa que reúne **tres exposiciones** pertenecientes a artistas italianos consagrados y de jóvenes promesas. Gracias a sus obras, logra el Instituto logra establecer un enriquecedor diálogo en torno a las diferentes culturas que unen sus aguas, a la vez que reflexiona sobre el concepto de "límite" o "no límite" que también el mar representa.

Entre los proyectos expositivos se encuentra 'LOVE DIFFERENCE – Movimiento Artístico para una Política InterMediterránea', de Michelangelo Pistoletto en colaboración con la galería Giorgio Persano. Este proyecto, que nace en 2002, dispone una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo que a su vez se encuentra rodeada por sillas procedentes de cada uno de los países que baña este mar.

Los creadores Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella también se unen a la exposición colectiva con el proyecto 'Cuerpos y paisajes meridianos', en el que abordan temáticas comunes como el cuerpo y el paisaje a través de diferentes técnicas. Albanese nos hace reflexionar sobre el racismo y la mirada hacia el otro; Manzo usa su memoria para crear siluetas, rostros y paisajes antropomórficos; y Ramistella narra a través de sus fotografías de varias historias de mujeres, hombres y animales.

Por último, Giuseppe Lana trae a Madrid su trabajo 'Pasajes' que se vale de la figura del mosquito para representar los diferentes desplazamientos de masas migratorias y su gestión. En este montaje las obras están planteadas como constelaciones que interactúan con elementos luminosos para acentuar un criticismo y crear conflicto.

'El mar entre tierras' se puede visitar de **forma gratuita** hasta el **sábado 22** de abril.

El mar entre tierras 3 exposiciones

<p><i>Cuerpos y paisajes meridianos</i></p> <p>Marisa Albanese, Umberto Manzo, Roselena Ramistella</p> 	<p><i>Love Difference – Mar Mediterraneo</i></p> <p>Michelangelo Pistoletto</p> 	<p><i>Giuseppe Lana. Pasajes</i></p> <p>Giuseppe Lana</p> 
--	---	---

‘El mar entre tierras, 3 exposiciones’, la nueva muestra del Istituto Italiano di Madrid



MARISA ALBANESE Combattente 2, 2013.

OKDIARIO

16/03/2023 11:40 ACTUALIZADO: 16/03/2023 11:40



Con ocasión de **ARCOMadrid**, el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid**, en colaboración con **Studio Trisorio**, **Cittadellarte – Fondazione Pistoletto** y la galería **Giorgio Persano** y bajo los auspicios de la Embajada de Italia, organiza ***El mar entre tierras, 3 exposiciones***, iniciativa que comprende tres exposiciones y cuyo hilo conductor es el Mediterráneo, el mar entre tierras.

Hasta el 22 de abril se podrá visitar el proyecto de Michelangelo Pistoletto Love Difference – Mar Mediterráneo en colaboración con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano; Cuerpos y paisajes meridianos, organizada en colaboración con Studio Trisorio, mostrará la obra de Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella; y Giuseppe Lana. Pasajes, que cuenta con la colaboración de la galería Giorgio Persano.

El mar entre tierras es el título del proyecto expositivo con el que el Istituto Italiano di Cultura di Madrid se alinea con el tema central de la edición de este año de la feria **ARCOMadrid**: el Mediterráneo. Para ello, ha reunido en tres exposiciones la obra de artistas italianos consagrados y de jóvenes promesas, con el propósito tanto de establecer un enriquecedor diálogo en torno a las diferentes culturas presentes en el territorio mediterráneo como de reflexionar sobre el concepto de **“límite” o “no límite”** que este mar representa.

“Una vez más – afirma **Marialuisa Pappalardo**, directora del Istituto Italiano di Cultura di Madrid – ARCOMadrid y el Istituto Italiano di Cultura se encuentran en la promoción del arte contemporáneo. Desde su primera edición el Istituto ha apoyado a la feria, presentando artistas italianos de distintas generaciones, y movimientos, desde **el arte povera** o la transvanguardia hasta las últimas tendencias artísticas de hoy, favoreciendo, así, **el diálogo con el mundo del arte en España**”.

“Con motivo de ARCOMadrid 2023 – sigue Marialuisa Pappalardo – en la que **tienen especial protagonismo los países del entorno mediterráneo**, hemos decidido ampliar nuestros espacios expositivos para acoger obras de cinco extraordinarios artistas: Michelangelo Pistoletto, Marisa Albanese, Umberto Manzo, Roselena Ramistella, Giuseppe Lana; que a través de lenguajes y miradas diferentes nos “hablan” de la humanidad contemporánea, de su compleja relación con la memoria, del encuentro/confrontación con el otro”.



Michelangelo Pistoletto, Love Difference.

Se presentará **LOVE DIFFERENCE – Movimento Artístico para una Política InterMediterránea**, realizado en colaboración con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano. La obra de Pistoletto dispone una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo, rodeada por sillas procedentes de cada uno de los países que baña este mar. Se trata de un proyecto vivo que nace en 2002 y alcanza gran notoriedad cuando Pistoletto lo presenta en la Biennale di Venezia y recibe el León de Oro.

Este insecto tiene afinidades comunes que caracterizan los aspectos políticos y sociales del fenómeno migratorio: se mueve en masa y está constantemente en búsqueda de zonas nuevas. Las obras de Pasajes están pensadas como constelaciones que interactúan con elementos luminosos para acentuar un criticismo y crear conflicto. **Las estructuras luminosas actúan como impedimentos físicos y sensoriales que dificultan el uso del espacio que se encuentra alrededor y obstaculizan la libertad de movimiento.**

“Quiero agradecer a Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Studio Trisorio y la galería Giorgio Persano por la excelente colaboración» -concluye Marialuisa Pappalardo, directora del Istituto Italiano di Cultura- porque con este **extraordinario proyecto**, hemos conseguido convertir nuestro Istituto en un museo de arte contemporáneo italiano, situado en pleno centro de Madrid, abierto a los madrileños y a todos los amantes del arte».



Lo difícil y lo verdadero en el Mediterráneo

El Instituto Italiano acoge una triple muestra en torno al mar



Madrid, 08/03/2023

El Mediterráneo fue el protagonista temático de la pasada edición de **ARCOmadrid**, contando con una sección comisariada propia en la que participaron diecinueve galerías (*El Mediterráneo: Un Mar Redondo*) y, en paralelo a la Feria, el **Instituto Italiano de Cultura** abrió en su sede en la capital una triada de exposiciones, protagonizadas por artistas jóvenes o consagrados, también con el Mare Nostrum como hilo conductor. Bajo el título genérico de "El mar entre tierras", plantean desde diferentes enfoques la diversidad y la riqueza de las culturas que se han desarrollado, a lo largo de los siglos, en sus orillas y también hasta qué punto sus aguas han dado forma a límites o no límites, desde una perspectiva geográfica y simbólica.

La primera de esas exhibiciones es una colectiva que acoge trabajos de tres artistas representados por la sala Studio Trisorio napolitana: se trata de Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella. En "Cuerpos y paisajes meridiano", sus respectivas producciones, dispares en cuanto a técnicas y lenguajes, se ponen en relación a partir de algunas de sus temáticas comunes: el cuerpo y el paisaje. El imaginario mediterráneo, lo sugestivo de su clima y de la naturaleza en torno al mar están presentes en trabajos que aquí se asocian con las teorías vertebradas por Franco Cassano en su ensayo *El pensamiento meridiano*, en el que formulaba el italiano que es en el mar donde se descubre que *la frontera no es un lugar donde acaba el mundo, sino aquel donde los diferentes se tocan y el portido de la relación con el otro se convierte en difícil y verdadero.*



Marna Albanese. *Colpo mancino II*, 2014

Las migraciones, los desplazamientos en su sentido más amplio, sus consecuencias en forma de discriminaciones y los lazos entre individuos y lugares vienen centrando la obra de Albanese, autora de instalaciones, vídeos, esculturas y dibujos. Predominan en ellos las tonalidades matéricas o blancas, de las que se sirve para construir un discurso ético que desafía prejuicios racistas y nos invita a adoptar una visión más rica de la otredad y de los vínculos entre geografías y sociedades.

Manzo, por su parte, investiga en torno el cuerpo y la memoria a partir de óleo, grafito, emulsiones fotográficas, cera dispuesta sobre papel o lienzo y pegamentos vegetales. Considera a sus proyectos archivos del recuerdo y suele estratificar sus dibujos y disponerlos sobre bastidores para generar después en sus superficies siluetas que remiten al clasicismo, rostros de perfil y paisajes antropomórficos que parecen estrechar lazos entre pasado y presente como caras de una misma moneda.

Por último, Ramistella es fotógrafa y su trabajo parte de investigaciones socioantropológicas: en sus imágenes presenta a mujeres, hombres y animales en convivencia armónica; incluso sus rostros, intensos, convergen con los paisajes que ella fotografía durante sus viajes.

En colaboración con otra galería italiana de actividad fundamental en Turín, Giorgio Persano, Giuseppe Lana, artista que reside y trabaja entre Londres y Catania, expone en Madrid parte de sus *Pasajes*, un extenso proyecto en el que nos habla, como Albanese, de los desplazamientos de masas obligados o voluntarios; de la relación de estos últimos con la libertad individual y de las problemáticas que generan en cuanto a sanciones políticas, controversias religiosas o defensa de las fronteras; también de la gradual adaptación de los individuos a sus nuevos lugares de residencia. La obra de este autor guarda estrecha vinculación con su propia biografía y con el análisis histórico, pero en este caso convierte a un mosquito en metáfora de las implicaciones sociales del fenómeno de las migraciones: siempre transitan en masa, constantemente buscan zonas nuevas donde asentarse, habitualmente del sur al norte, establecen enormes colonias y tratan de adaptarse a los cambios climáticos; por tanto, sus movimientos tienen mucho que ver con la supervivencia.

Las obras que componen *Pasajes* están concebidas como constelaciones que, en la muestra, interactúan y entran en conflicto con elementos lumínicos, convertidos aquí en obstáculos, físicos y sensoriales, de la libertad de nuestros pasos. Hacen clara referencia a las barreras impuestas a los desplazados.

Por última, podemos contemplar en el Instituto Italiano un proyecto que Michelangelo Pistoletto ideó hace algo más de dos décadas y que presentó en la Bienal de Venecia, que justamente en 2003 le concedió su León de oro. Se trata de *Love Difference – Movimento Artístico para una Política InterMediterránea* y está compuesto por una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo, rodeada de sillas procedentes de cada uno de los países que bordean el mar. Alrededor de ella, primero en Venecia y después en otras ciudades del mundo, se vienen desarrollando diversas actividades.

Colaboran en esta última muestra Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y, de nuevo, la Galería Giorgio Persano; se acompaña de la proyección del vídeo inédito *Michelangelo Pistoletto. Ieri, oggi e domani*, producido por Recontemporary (Turín).



Michelangelo Pistoletto. *Love Difference – Movimento Artístico para una Política InterMediterránea*. 2002-2003

“El mar entre tierras”

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

c/ Mayor, 86

Madrid

Del 25 de febrero al 22 de abril de 2023

EL ITAGNOL

8.3.2023

<https://www.itagnol.com/2023/03/istituto-italiano-di-madrid-tre-mostre-dedicade-al-tema-del-mediterraneo/>

el Itagnol

Presso l'Istituto Italiano di Madrid tre mostre dedicate al tema del Mediterraneo

El mar entre tierras

3 exposiciones

*Cuerpos y paisajes
meridianos*

Marisa Albanese, Umberto Manzo,
Roselena Ramistella



*Love Difference –
Mar Mediterraneo*

Michelangelo Pistoletto



*Giuseppe Lana.
Pasajes*

Giuseppe Lana



***El mar entre tierras* presso l'Istituto Italiano di Madrid**

In occasione di **ARCO 2023**, l'**Istituto Italiano di Cultura di Madrid** ha ampliato i suoi spazi espositivi per celebrare l'arte contemporanea italiana. Con *El mar entre tierras* vengono presentate tre esposizioni con un filo comune: il **Mediterraneo** (il mare tra le terre). Opere di affermati artisti e di giovani talenti verranno riunite nello spazio del Palazzo di Abrantes, sede dell'Istituto, in un dialogo ideale per riflettere sulle diverse culture sviluppatesi nel corso del tempo nelle terre mediterranee e sul concetto di "limite" e "non limite" che questo mare rappresenta.

Le altre notizie dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid e Barcellona

Fino al prossimo 22 aprile, sarà quindi possibile visitare: 'Love Difference - Mar Mediterraneo', progetto di Michelangelo Pistoletto organizzato a Madrid in collaborazione con Cittadellarte - Fondazione Pistoletto e la galleria Giorgio Persano; **'Corpi e paesaggi meridiani'**, realizzata in collaborazione con Studio Trisorio, che mostrerà le opere di Marisa Albanese, Umberto Manzo e Roselena Ramistella; **'Giuseppe Lana. Passaggi'**, realizzata in collaborazione con la galleria Giorgio Persano.

La scelta del tema del Mediterraneo come tema della triplice esposizione è stata effettuata in consonanza proprio con il filo conduttore di Arco. "Ancora una volta", ha commentato Marialuisa Pappalardo, direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, "Arco e l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid si incontrano nell'impegno per la promozione dell'arte contemporanea. Fin dalla sua prima edizione, l'Istituto ha sostenuto la Fiera, presentando artisti italiani di diverse generazioni e movimenti, dall'arte povera o la transavanguardia fino alle ultime tendenze artistiche, favorendo così il dialogo con il mondo dell'arte in Spagna".

FIDEST

25.2.2023

<https://fidest.wordpress.com/2023/02/25/el-mar-entre-tierras-3-exposiciones/>

Fidest – Agenzia giornalistica / press agency
Quotidiano di Informazione – Anno 35 n°115

"El mar entre tierras, 3 exposiciones"

Posted by fidest press agency su sabato, 25 febbraio 2023

Madrid. In occasione di ARCOmadrid, l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid Istituto Italiano di Cultura Calle Mayor, 86, in collaborazione con Studio Trisorio, Ciudadelarte – Fondazione Pistoletto, la galleria Giorgio Persano e sotto l'egida dell'Ambasciata d'Italia a Madrid, è stato inaugurato "El mar entre tierras, 3 exposiciones", una mostra che propone tre progetti espositivi legati da un unico filo conduttore: il Mediterraneo, il mare tra le terre. Fino al 22 aprile, sarà possibile visitare: Love Difference – Mar Mediterraneo, progetto di Michelangelo Pistoletto organizzato a Madrid in collaborazione con Ciudadelarte – Fondazione Pistoletto e la galleria Giorgio Persano; Corpi e paesaggi meridiani, realizzata in collaborazione con Studio Trisorio, che mostrerà le opere di Marisa Albanese, Umberto Manzo e Roselena Ramistella; Giuseppe Lana. Paesaggi, realizzata in collaborazione con la galleria Giorgio Persano. All'inaugurazione erano presenti gli artisti Umberto Manzo, Roselena Ramistella e Giuseppe Lana, oltre alla galleria Giorgio Persano, Studio Trisorio e i rappresentanti della Fondazione Pistoletto. El mar entre tierras (il mare tra le terre) è il titolo del progetto espositivo con il quale l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid si unisce idealmente ad ARCOmadrid, il cui tema centrale di quest'anno è il Mediterraneo. Opere di affermati artisti e di giovani talenti dell'arte contemporanea italiana verranno riunite negli spazi del Palazzo di Abrantes, sede dell'Istituto, in un dialogo ideale per riflettere sulle diverse culture sviluppatesi nel corso del tempo nelle terre mediterranee e sul concetto di "limite" e "non limite" che questo mare rappresenta. Maggiori informazioni: https://icmadrid.esteri.it/esigli_eventi/calendario/cuerpos-y-paisajes-meridianos-marisa-albanese-umberto-manzo-roselena-ramistella/



El Instituto Italiano de Cultura inaugura esta tarde tres exposiciones

febrero 24, 2023 in Citas culturales, Tiempo libre



Con ocasión de ARCOMadrid, el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, en colaboración con Studio Trisorio, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano y bajo los auspicios de la Embajada de Italia, inaugura esta tarde a las 20 horas *El mar entre tierras, 3 exposiciones*, iniciativa que comprende tres exposiciones y cuyo hilo conductor es el Mediterráneo, el mar entre tierras.

Hasta el 22 de abril se podrá visitar el proyecto de *Michelangelo Pistoletto Love Difference – Mar Mediterráneo* en colaboración con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano; *Cuerpos y paisajes meridianos*, organizada en colaboración con Studio Trisorio, mostrará la obra de *Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella* (en la foto, *Be Twins, 2015*); y *Giuseppe Lana. Pasajes*, que cuenta con la colaboración de la galería Giorgio Persano.

Al acto de la inauguración asistirán los artistas Umberto Manzo, Roselena Ramistella y Giuseppe Lana, además de los galeristas de la galería Giorgio Persano y Studio Trisorio y representantes de la Fondazione Pistoletto.

El mar entre tierras es el título del proyecto expositivo con el que el Instituto Italiano de Cultura de Madrid se alinea con el tema central de la edición de este año de la feria ARCOmadrid: **el Mediterráneo**. Para ello, reunirá en tres exposiciones la obra de artistas italianos consagrados y de jóvenes promesas, con el propósito tanto de establecer un enriquecedor diálogo en torno a las diferentes culturas presentes en el territorio mediterráneo como de reflexionar sobre el concepto de "límite" o "no límite" que este mar representa.

Con este extraordinario proyecto, el Instituto se convierte en un museo de arte contemporáneo italiano, situado en pleno centro de Madrid, abierto a los madrileños y a todos los amantes del arte.

ANSA MED

24.2.2023

https://www.ansa.it/ansamed/it/notizie/stati/spagna/2023/02/24/istituto-italiano-cultura-madrid-celebra-il-mediterraneo_4cfc2291-74a1-4a0d-99aa-c7ed8fb1fdda.html



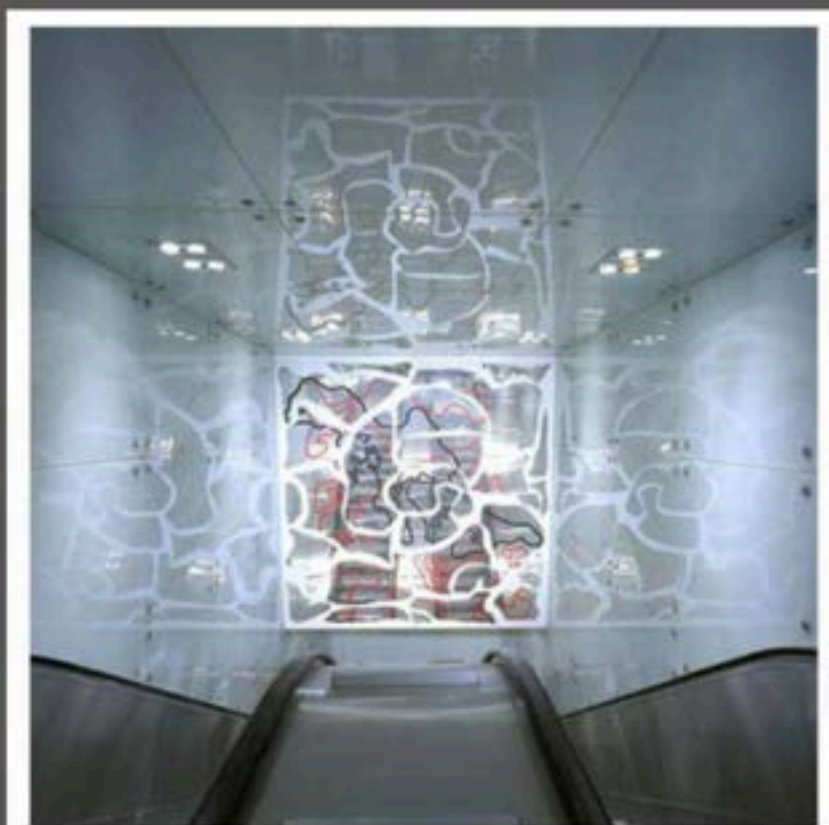
Istituto italiano Cultura Madrid celebra il Mediterraneo

Tre mostre in occasione della fiera internazionale d'arte Arco

24 FEBBRAIO, 17:10

[Tweet](#)

[Indietro](#) [Stampa](#) [Invia](#) [Scrivi alla redazione](#) [Suggerisci](#)



(ANSAméd) - MADRID, 24 FEB - Sarà aperto al pubblico da domani presso l'Istituto Italiano di Cultura (Iic) di Madrid il progetto 'El mar entre tierras', composto da tre mostre di artisti italiani dedicate al tema del Mediterraneo: l'iniziativa, realizzata in collaborazione con Studio Trisorio, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, la galleria Giorgio Persano e sotto l'egida dell'ambasciata d'Italia a Madrid, viene lanciata in concomitanza con lo svolgimento di Arco, fiera internazionale di arte contemporanea.

Fino al prossimo 22 aprile, sarà quindi possibile visitare: 'Love Difference - Mar Mediterraneo', progetto di Michelangelo Pistoletto organizzato a Madrid in collaborazione con Cittadellarte - Fondazione Pistoletto e la galleria Giorgio Persano; 'Corpi e paesaggi meridiani', realizzata in collaborazione con Studio Trisorio, che mostrerà le opere di Marisa Albanese, Umberto Manzo e Roselena Ramistella; 'Giuseppe Lana. Passaggi', realizzata in collaborazione con la galleria Giorgio Persano.

La scelta del tema del Mediterraneo come tema della triplice esposizione è stata effettuata in consonanza proprio con il filo conduttore di Arco. "Ancora una volta", ha commentato Marialuisa Pappalardo, direttrice dell'Iic Madrid, "Arco e l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid si incontrano nell'impegno per la promozione dell'arte contemporanea. Fin dalla sua prima edizione, l'Istituto ha sostenuto la Fiera, presentando artisti italiani di diverse generazioni e movimenti, dall'arte povera o la transavanguardia fino alle ultime tendenze artistiche, favorendo così il dialogo con il mondo dell'arte in Spagna".(ANSAméd).

AISE

23.2.2023

<https://www.aise.it/iic/il-mare-tra-le-terre-3-esposizioni-a-madrid-con-liic/187090/6>



IIC

Il mare tra le terre: 3 esposizioni a Madrid con l'IIC

23/02/2023 15:40



MADRID\ aise - L'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, in occasione di **Arcomadrid**, inaugura tre esposizioni legate da un unico filo conduttore, il **Mediterraneo: il mare tra le terre**. Taglio del nastro domani, venerdì **24 febbraio**, alle ore 20.00. L'esposizione si potrà visitare fino al 22 aprile.

Con questo progetto, l'Istituto "diventa un museo d'arte contemporanea italiana", situato nel pieno centro di Madrid, aperto ai madrileni e a tutti gli amanti dell'arte.

Fino al 22 aprile, sarà possibile visitare: *Love Difference – Mar Mediterraneo*, progetto di Michelangelo Pistoletto organizzato a Madrid in collaborazione con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto e la galleria Giorgio Persano; *Corpi e paesaggi meridiani*, realizzata in collaborazione con Studio Trisorio, che mostrerà le opere di Marisa Albanese, Umberto Manzo e Roselena Ramistella; *Giuseppe Lana. Paesaggi*, realizzata in collaborazione con la galleria Giorgio Persano.

All'inagurazione del 24 febbraio saranno presenti gli artisti **Umberto Manzo, Roselena Ramistella e Giuseppe Lana**, oltre alla galleria Giorgio Persano, Studio Trisorio e i rappresentanti della Fondazione Pistoletto.

El mar entre tierras (il mare tra le terre) è il titolo del progetto espositivo con il quale l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid si unisce idealmente ad ARCOMadrid, il cui tema centrale di quest'anno è il Mediterraneo. Opere di affermati artisti e di giovani talenti dell'arte contemporanea italiana verranno riunite negli spazi del Palazzo di Abrantes, sede dell'Istituto, in un dialogo ideale per riflettere sulle diverse culture sviluppatesi nel corso del tempo nelle terre mediterranee e sul concetto di "limite" e "non limite" che questo mare rappresenta.

"Ancora una volta - commenta **Marialuisa Pappalardo**, direttrice dell'IIC Madrid - ARCO e l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid si incontrano nell'impegno per la promozione dell'arte contemporanea. Fin dalla sua prima edizione, l'Istituto ha sostenuto la Fiera, presentando artisti italiani di diverse generazioni e movimenti, dall'arte povera o la transavanguardia fino alle ultime tendenze artistiche, favorendo così il dialogo con il mondo dell'arte in Spagna".

"In occasione di ARCOmadrid 2023 - continua Marialuisa Pappalardo - in cui i Paesi dell'area mediterranea rivestono una particolare importanza, abbiamo deciso di ampliare gli spazi espositivi con le opere di cinque artisti straordinari- Michelangelo Pistoletto, Marisa Albanese, Umberto Manzo, Roselena Ramistella, Giuseppe Lana - che, attraverso linguaggi e prospettive diverse, "parlano" dell'umanità contemporanea, del suo complesso rapporto con la memoria, dell'incontro/confronto con l'altro".

Per questa nuova tappa, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, verrà inoltre proiettato l'inedito video Michelangelo Pistoletto. Ieri, oggi e domani, prodotto da Recontemporary di Torino.

Corpi e paesaggi meridiani è la mostra collettiva che mette a confronto le opere degli artisti Marisa Albanese, Umberto Manzo e Roselena Ramistella, rappresentati dallo Studio Trisorio di Napoli.

Pur esprimendosi con tecniche e linguaggi molto diversi, i tre artisti attraversano tematiche comuni che ruotano attorno ai concetti di corpo e paesaggio.

Marisa Albanese, impiegando materiali diversi che prediligono i colori materici e tecniche quali la fusione a cera persa, costruisce un discorso etico ed estetico impegnato a smantellare razzismi e pregiudizi, con uno sguardo attento sull'altro e sulla dimensione sociale dello spazio geografico.

Umberto Manzo presenterà i suoi "archivi della memoria", dove stratifica i suoi disegni e li colloca nello spessore del telaio creando poi in superficie sagome di figure classiche, profili di volti, paesaggi antropomorfi, evocando l'idea di una narrazione infinita che tende ponti tra passato e presente. Infine, Roselena Ramistella, che realizza un'importante ricerca socio-antropologica: i suoi scatti raccontano storie di donne, uomini, animali e dell'invisibile armonia che li unisce.

Giuseppe Lana. Passaggi, realizzata in collaborazione con la galleria Giorgio Persano, fa parte di un progetto più ampio dell'artista che analizza i movimenti di massa e la loro gestione. In questa mostra Lana ha voluto focalizzare l'attenzione su un insetto usandolo come metafora: la zanzara.

Ripercorrendo l'analisi geografica tra migrazione e adattamento, questo insetto ha affinità comuni che caratterizzano gli aspetti politici e sociali del fenomeno. Si muove in massa ed è costantemente alla ricerca di zone sempre nuove. Le opere di Passaggi sono concepite come costellazioni che si interfacciano con elementi luminosi per accentuare una criticità e creare il conflitto. Come ostacoli fisici e sensoriali, le strutture luminose rendono arduo l'utilizzo dello spazio circostante, ostacolando la libertà di movimento.

"Ringrazio Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Studio Trisorio e la galleria Giorgio Persano per la loro collaborazione" - conclude Marialuisa Pappalardo, direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura - "perché con questo straordinario progetto siamo riusciti a far diventare il nostro Istituto un museo d'arte contemporanea italiana, situato nel pieno centro di Madrid, aperto ai madrileni e a tutti gli amanti dell'arte". **(aise)**

INFORM

23.2.2023

<https://comunicazioneinform.it/spagna-el-mar-entre-tierras-listituto-italiano-di-cultura-di-madrid-in-occasione-di-arcomadrid-inaugura-il-24-febbraio-tre-esposizioni-legate-da-un-unico-filo-cond/>



Spagna, “El mar entre tierras”: l’Istituto Italiano di Cultura di Madrid, in occasione di Arcomadrid, inaugura il 24 febbraio tre esposizioni legate da un unico filo conduttore, il Mediterraneo: il mare tra le terre

Fino al 22 aprile

Con questo progetto l'Istituto diventa un museo d'arte contemporanea italiana nel pieno centro della capitale, aperto ai madrileni e a tutti gli amanti dell'arte

MADRID – In occasione di ARCOmadrid, l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, in collaborazione con Studio Trisorio, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, la galleria Giorgio Persano e sotto l'egida dell'Ambasciata d'Italia a Madrid, inaugurerà venerdì 24 febbraio alle ore 20:00 "El mar entre tierras, 3 exposiciones", una mostra che propone tre progetti espositivi legati da un unico filo conduttore: il Mediterraneo, il mare tra le terre.

Fino al 22 aprile sarà possibile visitare: Love Difference – Mar Mediterraneo, progetto di Michelangelo Pistoletto organizzato a Madrid in collaborazione con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto e la galleria Giorgio Persano; Corpi e paesaggi meridiani, realizzata in collaborazione con Studio Trisorio, che mostrerà le opere di Marisa Albanese, Umberto Manzo e Roselena Ramistella; Giuseppe Lana. Paesaggi, realizzata in collaborazione con la galleria Giorgio Persano.

All'inaugurazione del 24 febbraio (che si terrà su invito) saranno presenti gli artisti Umberto Manzo, Roselena Ramistella e Giuseppe Lana, oltre alla galleria Giorgio Persano, Studio Trisorio e i rappresentanti della Fondazione Pistoletto.

El mar entre tierras (il mare tra le terre) è il titolo del progetto espositivo con il quale l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid si unisce idealmente ad ARCOmadrid, il cui tema centrale di quest'anno è il Mediterraneo. Opere di affermati artisti e di giovani talenti dell'arte contemporanea italiana verranno riunite negli spazi del Palazzo di Abrantes, sede dell'Istituto, in un dialogo ideale per riflettere sulle diverse culture sviluppatesi nel corso del tempo nelle terre mediterranee e sul concetto di "limite" e "non limite" che questo mare rappresenta.

"Ancora una volta", commenta Marialuisa Pappalardo, direttrice dell'IIC Madrid, "ARCO e l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid si incontrano nell'impegno per la promozione dell'arte contemporanea. Fin dalla sua prima edizione, l'Istituto ha sostenuto la Fiera, presentando artisti italiani di diverse generazioni e movimenti, dall'arte povera o la transavanguardia fino alle ultime tendenze artistiche, favorendo così il dialogo con il mondo dell'arte in Spagna".

"In occasione di ARCOmadrid 2023" – continua Marialuisa Pappalardo – "in cui i Paesi dell'area mediterranea rivestono una particolare importanza, abbiamo deciso di ampliare gli spazi espositivi con le opere di cinque artisti straordinari- Michelangelo Pistoletto, Marisa Albanese, Umberto Manzo, Roselena Ramistella, Giuseppe Lana – che, attraverso linguaggi e prospettive diverse, "parlano" dell'umanità contemporanea, del suo complesso rapporto con la memoria, dell'incontro/confronto con l'altro".

Verrà presentato Love Difference – Movimento artistico per una Politica InterMediterranea, realizzato in collaborazione con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto e la galleria Giorgio Persano. Un grande tavolo specchiante a forma di bacino del Mediterraneo, circondato da sedie provenienti ciascuna da uno dei paesi che si affacciano su questo mare, è l'opera di Pistoletto che costituisce il simbolo di Love Difference (Amare le differenze). Si tratta di un progetto vivo, nato nel 2002 e ospitato nell'ambito della cinquantesima Biennale d'Arte di Venezia (2003), dove l'artista ha ricevuto il Leone d'oro alla carriera.

Attorno a questo tavolo, a Venezia e successivamente in altre sedi nel mondo, sono state presentate e sviluppate molte delle attività di Love Difference e Cittadellarte.

Per questa nuova tappa, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, verrà inoltre proiettato l'inedito video Michelangelo Pistoletto. Ieri, oggi e domani, prodotto da Recontemporary di Torino.

Corpi e paesaggi meridiani è la mostra collettiva che mette a confronto le opere degli artisti Marisa Albanese, Umberto Manzo e Roselena Ramistella, rappresentati dallo Studio Trisorio di Napoli.

Pur esprimendosi con tecniche e linguaggi molto diversi, i tre artisti attraversano tematiche comuni che ruotano attorno ai concetti di corpo e paesaggio.

Marisa Albanese, impiegando materiali diversi che prediligono i colori materici e tecniche quali la fusione a cera persa, costruisce un discorso etico ed estetico impegnato a smantellare razzismi e pregiudizi, con uno sguardo attento sull'altro e sulla dimensione sociale dello spazio geografico. Umberto Manzo presenterà i suoi "archivi della memoria", dove stratifica i suoi disegni e li colloca nello spessore del telaio creando poi in superficie sagome di figure classiche, profili di volti, paesaggi antropomorfi, evocando l'idea di una narrazione infinita che tende ponti tra passato e presente. Infine, Roselena Ramistella, che realizza un'importante ricerca socio-antropologica: i suoi scatti raccontano storie di donne, uomini, animali e dell'invisibile armonia che li unisce.

Giuseppe Lana. Passaggi, realizzata in collaborazione con la galleria Giorgio Persano, fa parte di un progetto più ampio dell'artista che analizza i movimenti di massa e la loro gestione. In questa mostra Lana ha voluto focalizzare l'attenzione su un insetto usandolo come metafora: la zanzara. Ripercorrendo l'analisi geografica tra migrazione e adattamento, questo insetto ha affinità comuni che caratterizzano gli aspetti politici e sociali del fenomeno. Si muove in massa ed è costantemente alla ricerca di zone sempre nuove. Le opere di Passaggi sono concepite come costellazioni che si interfacciano con elementi luminosi per accentuare una criticità e creare il conflitto. Come ostacoli fisici e sensoriali, le strutture luminose rendono arduo l'utilizzo dello spazio circostante, ostacolando la libertà di movimento.

"Ringrazio Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Studio Trisorio e la galleria Giorgio Persano per la loro collaborazione" – conclude Marialuisa Pappalardo, direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura – "perché con questo straordinario progetto siamo riusciti a far diventare il nostro Istituto un museo d'arte contemporanea italiana, situato nel pieno centro di Madrid, aperto ai madrileni e a tutti gli amanti dell'arte".

Orario di apertura al pubblico dal 25 febbraio al 22 aprile. Entrata libera. (Inform)

Artribune

La fiera Arco 2023 e la settimana dell'arte a Madrid. La guida

By **Federica Lonati** - 21 Febbraio 2023



LA CAPITALE SPAGNOLA OSPITA LA 42ESIMA EDIZIONE DELLA FIERA ARCOMADRID, APPUNTAMENTO INTERNAZIONALE CON L'ARTE CONTEMPORANEA. TANTI GLI EVENTI IN CITTÀ, TRA MOSTRE E FIERE SATELLITE

ArcoMadrid è l'unica fiera dell'arte contemporanea che, negli anni della pandemia, non ha mai interrotto la cadenza annuale. Nonostante ciò, l'edizione 2023 è forse la prima che si svolge in un clima di assoluta normalità, tolte le mascherine e ristabiliti in pieno i collegamenti aerei con i Paesi del Sudamerica, dai quali provengono un gran numero di gallerie, artisti e collezionisti. Non a caso, la direttrice Maribel López ha presentato con entusiasmo la 42esima edizione di ArcoMadrid, che si terrà come sempre nei padiglioni 7 e 9 di Ifema da mercoledì 22 fino a domenica 26 febbraio. **L'appuntamento annuale con il mercato dell'arte contemporanea** funge da traino per una serie di eventi culturali e commerciali in tutta la città. Tornano a Madrid alcune delle fiere satellite e sono tante come sempre le mostre interessanti in corso in città, fra grandi musei e centri d'arte, pubblici e privati.

Federica Lonati



Installation view, Wu Tsang, De Ballenas. Museo Nacional Thyssen Bornemisza, 2023. Photo Roberto Ruiz

Prosegue con cadenza semestrale l'attività della Fondazione TBA21 di Francesca Thyssen negli spazi espositivi del museo che porta il nome della sua famiglia, a Madrid, trattando sempre temi legati all'ecologia e alla sostenibilità medio ambientale. *De Ballenas* è il titolo della videoinstallazione dell'artista nordamericano **Wu Tsang**, basata sull'adattamento e libera interpretazione del romanzo *Moby Dick* di Melville e già presentata all'ultima Biennale di Venezia.



Michelangelo Pistoletto, *Love Difference - Mar Mediterraneo*, 2003-2005

L'Istituto italiano di Cultura di Madrid prosegue invece la sua collaborazione con alcune gallerie italiane presente in Arco. Il titolo *El mar entre tierras* - evidente riferimento al tema del Mediterraneo proposto da ArcoMadrid 2023 - riunisce al Palacio de Abrantes, in calle Mayor, tre diversi progetti realizzati da artisti consacrati e da nomi emergenti. Si tratta di: *Love Difference - Mar Mediterraneo* di **Michelangelo Pistoletto**, a cura di Cittadellarte-Fondazione Pistoletto; *Corpi e paesaggi meridiani*, con opere di **Marisa Albanese**, **Umberto Manzo** e **Rosellina Ramistella**, a cura dello Studio Trisorio di Napoli; e infine *Paesaggi*, progetto di **Giuseppe Lana**, promosso dalla galleria torinese di Giorgio Persano.

De Ballenas by Wu Tsang
Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado 8
fino al 11 giugno
www.museothyssen.org

El mar entre tierras
IIC – Istituto italiano di Cultura
Calle Mayor 86
fino al 22 aprile
www.iicmadrid.esteri.it

ARCOMadrid, l'IIC presente con la mostra "El mar entre tierras"

Redazione Madrid, Spagna | 21 Febbraio 2023 | Redazione

El mar entre tierras 3 exposiciones

Cuerpos y paisajes meridianos
Marisa Albanese, Umberto Manzo,
Roselena Ramistella

Love Difference - Mar Mediterraneo
Michelangelo Pistoletto

Giuseppe Lana. Pasajes
Giuseppe Lana

MADRID – Anche quest'anno, l'arte contemporanea italiana sarà presente ad ARCOMadrid, la "Fiera Internazionale di Arte Contemporanea" che, fin dalla sua creazione 42 anni fa, è uno dei principali riferimenti del mercato dell'arte. Quest'anno il tema centrale della manifestazione sarà il Mediterraneo.

In occasione della manifestazione culturale "madrileña", l'Istituto Italiano di Cultura presenterà "El mar entre tierras", tre esposizioni unite tra loro da un comune filo conduttore: il Mediterraneo (il mare tra le terre).

L'elegante palazzina di Abrantes, sede dell'IIC-Madrid, riunirà opere di artisti affermati e giovani talenti in un dialogo che invita alla riflessione sulle culture che hanno ospitato le terre mediterranee nello scorrere del tempo e sul concetto che il "mare nostrum", come i romani amavano chiamare quello che era il crocevia tra cultura e commercio, rappresenta: "limite" e "non limite"

"Corpi e paesaggi meridionali" è la mostra che mette a confronto gli artisti Marisa Albanesi, Umberto Manzo, Roselena Ramistella attraverso le loro opere che esprimono i concetti di corpo e paesaggio attraverso tecniche e linguaggi visivi assai diversi.

"Passaggi", invece, è l'esposizione di Giuseppe Lana allestita in collaborazione con la Galleria Giorgio Persano. L'esposizione ha una forte componente autobiografica, punto cardine della ricerca artistica. Le opere sono il risultato di una riflessione sul rapporto con le origini, situazioni, persone, o eventi che ne costruiscono il contesto. "Passaggi" è parte di un progetto molto più ampio che analizza gli spostamenti di massa: quelli voluti e quelli non voluti.

Il terzo progetto artistico che s'intreccia con i precedenti costituendo una unità fluida è "Love Difference – Movimento Artistico per una Politica InterMediterranea". È questa una esposizione di Michelangelo Pistoletto, premio Leone d'oro alla carriera alla biennale di Venezia 2003.

Quello che l'artista presenta negli spazi dell'IIC-Madrid è un progetto nato nel 2002 e coordinato dall'Ufficio Politica di Cittadellarte e, in questa occasione, allestito con la collaborazione di Cittadellarte-Fondazione Pistoletto e la Galleria Giorgio Persano.

"Love Difference" non vuole essere solo un nome, uno slogan o un annuncio programmatico. Va molto più in là. È un movimento che esprime l'università dell'arte.

– Una volta ancora – ha affermato la direttrice dell'IIC-Madrid, Marialuisa Pappalardo – ARCOmadrid e l'Istituto Italiano di Cultura coincidono nella promozione dell'arte contemporanea. Fin dalla sua prima edizione, l'Istituto ha contribuito alla fiera presentando artisti italiani di generazioni e movimenti diversi, dall'arte povera alla transavanguardia fino all'ultima tendenza artistica contemporanea, favorendo il dialogo con il mondo dell'arte spagnolo. In occasione di ARCOmadrid 2023 – ha anche detto –, abbiamo deciso di ampliare gli spazi espositivi dell'Istituto per ospitare le opere di cinque artisti straordinari: Michelangelo Pistoletto, Marisa Albanese, Umberto Manzo, Roselena Ramistella e Giuseppe Lana. Con linguaggi e sguardi differenti ci parlano dell'umanità contemporanea, della complessa relazione con la memoria e dell'incontro-confronto dell'uno con l'altro.

La mostra "El Mar Entre Tierras" sarà inaugurata all'IIC-Madrid (Calle Mayor, 86) venerdì 24 febbraio alle ore 20:00 e resterà aperta al pubblico dal 25 febbraio al 22 aprile, da martedì a sabato, dalle ore 12:00 alle ore 20:00.

EXIBART

20.2.2023

<https://www.exibart.es/exposiciones/para-arco-el-istituto-italiano-di-cultura-di-madrid-inaugura-3-exposiciones/>

exibart

Para ARCO, el Istituto Italiano di Cultura di Madrid inaugura 3 exposiciones

20
FEBRERO 2023

EXPOSICIONES

de Redacción

El mediterráneo en todas sus complejidades es el hilo conductor que une a los cinco autores italianos participantes.



Roselena Ramistella 'Deepland,' 2016-2021. Cortesía de la galería Studio Trisorio.

Con ocasión de la 43a edición de ARCOMadrid, el Istituto Italiano di Cultura di Madrid, en colaboración con Studio Trisorio, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano y bajo los auspicios de la Embajada de Italia, inaugura, el próximo viernes 24 de febrero, a las 20:00h, *El mar entre tierras, 3 exposiciones*. El proyecto viene a ser una iniciativa que comprende tres exposiciones de la mano de cinco autores italianos y cuyo hilo conductor es el Mediterráneo, el mar entre tierras.

Entre el 24 de febrero y hasta el 22 de abril se podrá visitar en la **calle Mayor, 86** el proyecto de Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933), *Love Difference – Mar Mediterráneo* en colaboración con Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano; *Cuerpos y paisajes meridianos*, organizada en colaboración con Studio Trisorio, mostrará la obra de Marisa Albanese (Nápoles, 1947), Umberto Manzo (Nápoles, 1960) y Roselena Ramistella (Gela, 1982); y *Giuseppe Lana. Pasajes*, que cuenta con la colaboración de la galería Giorgio Persano.

El mar entre tierras es el título del proyecto expositivo con el que el Istituto Italiano di Cultura di Madrid se alinea con el tema central de la edición de este año de la feria ARCOMadrid: el Mediterráneo. Para ello, reunirá en tres exposiciones la obra de artistas italianos consagrados y de jóvenes promesas, con el propósito tanto de establecer un enriquecedor diálogo en torno a las diferentes culturas presentes en el territorio mediterráneo como de reflexionar sobre el concepto de "límite" o "no límite" que este mar representa.

«Una vez más,» afirma **Marialuisa Pappalardo**, **directora del Istituto Italiano di Cultura di Madrid**, «ARCOMadrid y el Istituto Italiano di Cultura se encuentran en la promoción del arte contemporáneo. Desde su primera edición el Istituto ha apoyado a la feria, presentando artistas italianos de distintas generaciones, y movimientos, desde el arte povera o la transvanguardia hasta las últimas tendencias artísticas de hoy, favoreciendo, así, el diálogo con el mundo del arte en España.»



Michelangelo Pistoletto, 'Love Difference - Mar Mediterraneo,' 2003-2005. Cortesía del Cittadellarte - Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano.

Se presentará *LOVE DIFFERENCE - Movimento Artístico para una Política InterMediterránea*, realizado en colaboración con Cittadellarte - Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano. La obra de Pistoletto dispone una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo, rodeada por sillas procedentes de cada uno de los países que baña este mar. Se trata de un proyecto vivo que nace en 2002 y alcanza gran notoriedad cuando Pistoletto lo presenta en la Biennale di Venezia y recibe el León de Oro 2023. Alrededor de esta mesa, en Venecia y posteriormente en otras sedes por el mundo, se han presentado y desarrollado diversas actividades.

Cuerpos y paisajes meridianos es la exposición colectiva que exhibe las obras de los artistas **Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella**, representados por la galería Studio Trisorio de Nápoles. Los tres creadores abordan temáticas comunes como el cuerpo y el paisaje, a través de diferentes técnicas.

Giuseppe Lana. Pasajes, realizada en colaboración con la galería Giorgio Persano, que forma parte de un proyecto más amplio del artista en el que analiza los desplazamientos de masas y su gestión. En esta muestra Lana ha querido concentrar la atención en un insecto, utilizándolo como metáfora: **el mosquito. Este insecto tiene afinidades comunes que caracterizan los aspectos políticos y sociales del fenómeno migratorio: se mueve en masa y está constantemente en búsqueda de zonas nuevas.**

WE ALL CULTURE

18.2.2023

<https://www.weallculture.com/05-el-mar-entre-tierras-istituto-italiano-di-cultura-madrid>

WE ALL CULTURE



Roselena Ramistella. *Be Twins*, 2015-2021. Cortesia Istituto Italiano di Cultura (IIC)

EL MAR ENTRE TIERRAS

Del 25 de febrero al 22 de abril de 2023

IIC - Istituto Italiano di Cultura Madrid

IG IIC MADRID

Por WAC | 18 FEB 2023

Con ocasión de ARCOmadrid, el **Istituto Italiano di Cultura** presenta **El mar entre tierras** que engloba tres exposiciones cuyo hilo conductor es el mar Mediterráneo. Obras de artistas consagrados y de jóvenes promesas están reunidas en los espacios del Palacio de Abrantes, sede del IIC, en un diálogo para reflexionar tanto sobre las diferentes culturas que a lo largo del tiempo se han desarrollado en las tierras mediterráneas como sobre el concepto de "límite" o "no límite" que este mar puede representar.

Del 25 de febrero al 22 de abril se podrá visitar el proyecto de **Michelangelo Pistoletto** **Love Difference - Mar Mediterráneo; Cuerpos y paisajes meridianos**, organizada en colaboración con Studio Trisorio, que mostrará la obra de **Marisa Albanese**, **Umberto Manzo**, **Roselena Ramistella**; y **Pasajes** de **Giuseppe Lana**, que cuenta con la colaboración de la galería Giorgio Persano.

LOVE DIFFERENCE - Movimento Artistico para una Politica InterMediterranea, MICHELANGELO PISTOLETTO. En colaboración con Cittadellarte - Fondazione Pistoletto y la galería Giorgio Persano.

En 2003 Pistoletto recibe el León de Oro a la carrera en la Biennale di Venezia, en cuyo ámbito presenta *Love Difference - Movimento Artistico para una Política InterMediterránea*, proyecto que nació en abril de 2002, coordinado por la Oficina Política de Cittadellarte.

Una gran mesa reflectante con la forma de la cuenca del Mediterráneo, rodeada por sillas procedentes de cada uno de los países que se asoman a este mar, es la obra de Pistoletto que constituye el símbolo de *Love Difference* (Amar las diferencias). Alrededor de esta mesa, en Venecia y posteriormente en otras sedes por el mundo, se presentaron y se desarrollaron diversas actividades.

En palabras de Pistoletto: «*Love Difference* es un nombre, un eslogan, un anuncio programático. El movimiento une la universalidad del arte con la idea transnacional de la política y focaliza su actividad en el área mediterránea puesto que en ella se reflejan los problemas de la sociedad global. Por una parte, las diferencias entre etnias, religiones y culturas es, hoy, la causa de terribles conflictos; por otra, existe una dramática situación producida por la supremacía de los poderes que producen la uniformidad y la nivelación de las diversidades. [...] Uniformidad y diferencia son los dos términos antagonistas que representan la máxima tensión conflictual en la actual realidad planetaria. Una política que lleve a «amar las diferencias» es vital para el desarrollo de nuevas perspectivas en todo el conjunto social».

CUERPOS Y PAISAJES MERIDIANOS. MARISA ALBANESE, UMBERTO MANZO, ROSELENA RAMISTELLA. En colaboración con Studio Trisorio.

La exposición *Cuerpos y paisajes meridianos* pone en relación obras de los artistas Marisa Albanese, Umberto Manzo y Roselena Ramistella, representados por la galería Studio Trisorio de Nápoles. Los tres creadores, aunque expresándose con técnicas y lenguajes muy distintos, recorren temáticas comunes que abordan los conceptos de cuerpo y paisaje. Sus obras vibran con sugerencias auténticamente mediterráneas y revelan con filigrana la riqueza de un imaginario que se puede definir «meridiano» porque, como se ha escrito, «El pensamiento meridiano es ese pensamiento que se empieza a sentir dentro, allí donde empieza el mar, cuando se descubre que la frontera no es un lugar donde acaba el mundo, sino aquel donde los diferentes se tocan y el partido de la relación con el otro se convierte en difícil y verdadero» (F.Cassano, 1996).

MARISA ALBANESE

Todas las facetas posibles de la obra de Marisa Albanese, desde la escultura a las instalaciones, el vídeo y el dibujo, revelan su continua exploración de temáticas relacionadas con los viajes, la migración, las complejas relaciones entre hombre y lugares, las discriminaciones de género y etnia. Una poética que se basa en los temas fundamentales de la modernidad y de la libertad intelectual. A través de la utilización de diferentes materiales, con colores matéricos y técnicas como la fusión a cera perdida, la artista construye un discurso ético y estético comprometido en dismantelar racismos y prejuicios, con una mirada atenta hacia el otro y a la dimensión social del espacio geográfico.

UMBERTO MANZO

Elementos inconfundibles del lenguaje de Umberto Manzo son el cuerpo y la memoria, elementos que el artista investiga a partir de los años ochenta utilizando materiales y técnicas heterogéneas como la emulsión fotográfica, el grafito, el óleo, los colores, los pegamentos vegetales y la cera, que utiliza sobre soportes como el papel o el lienzo. En sus "archivos de la memoria" estratifica sus dibujos y los coloca en el espesor del bastidor creando después en superficie siluetas de figuras clásicas, perfiles de rostros, paisajes antropomórficos, evocando la idea de una narración infinita que tiende puentes entre pasado y presente.

ROSELENA RAMISTELLA

Las fotografías de Ramistella, fruto de una investigación socio-antropológica, cuentan historias de mujeres, hombres, animales y la armonía invisible que los une. Sus intensos retratos desnudan el alma de sus sujetos y sus rostros se asemejan a los paisajes que la fotógrafa atraviesa durante sus viajes.

PASAJES. GIUSEPPE LANA. En colaboración con la galería Giorgio Persano

Uno de los puntos fundamentales de la investigación de Lana es la dimensión autobiográfica. El artista desarrolla sus obras tras una reflexión acerca del contexto que le rodea, manteniendo una relación muy fuerte con sus orígenes, implicando situaciones, personas o eventos. Su análisis de algunos lugares y de sus problemáticas, a menudo de índole política y antropológica, se expresa, además, a través de una fuerte relación con la historia. Transformación y fluidez son las directrices de su investigación, que tiene como objetivo indagar en temas como la estética y la identidad.

Pasajes forma parte de un proyecto más amplio que analiza el desplazamiento de masa y su gestión. Son distintas las tipologías de movimiento, entre las cuales las más conocidas son aquellas forzosas y/o voluntarias. Estas acciones tienden a la libertad del individuo, pero conllevan también muchos problemas, como cruzar las fronteras, las sanciones políticas, los conflictos religiosos. En este análisis es extremadamente interesante la capacidad de adaptación de las personas al ambiente nuevo, que, a menudo, ocurre por grados.

En *Pasajes*, Giuseppe Lana ha querido centrar la atención en un insecto utilizándolo como metáfora: el mosquito. Recorriendo el análisis geográfico entre migración y adaptación, este insecto tiene afinidades comunes que caracterizan los aspectos políticos y sociales del fenómeno. Se mueve en masa y está constantemente en búsqueda de zonas cada vez nuevas. Se traslada de un lugar a otro formando enormes comunidades, colonias que migran principalmente desde el sur hacia el norte también por (y adaptación) los cambios climáticos. La emigración se ha transformado en una auténtica lucha por la supervivencia. Las obras pensadas como constelaciones interactúan con elementos luminosos para acentuar una criticidad, crear el conflicto. Como obstáculos físicos y sensoriales las estructuras luminosas hacen que sea arduo el uso del espacio alrededor, obstaculizando la libertad de movimiento.

ONDA MADRID

13.4.2023

<https://www.telemadrid.es/programas/buenos-dias-madrid-om/Buenos-Dias-Madrid-1200-1300-13042023-9-2550734909--20230413011224.html>

The screenshot shows the Telemadrid website interface. At the top left is the Telemadrid logo. Navigation links include 'NOTICIAS', 'A LA CARTA', 'ONDA MADRID', and 'OCIO'. A search icon and a 'DIRECTO' button are on the right. A blue news banner features the headline 'OKUPAS El burdel okupa de Delicias, con los días contados'. Below this is a large blue banner for 'Buenos Días Madrid OM' with social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, TikTok, LinkedIn, and YouTube. The main content area displays the title 'Buenos Días, Madrid (12:00-13:00) 13.04.2023' above a video player. The video player includes a 'PODCAST' button, a play button, a volume icon, and a progress bar showing '00:50:11'.