

En su gira mundial, tras las etapas en Ekaterinburgo y Berlín, llega a la **Sala Mercadal del COAM de Madrid**, la exposición **Universo Olivetti. La comunidad como utopía concreta**. El **Instituto Italiano de Cultura de Madrid**, bajo los auspicios de la **Embajada de Italia**, presenta la exposición con motivo de la XVIII Semana de la Arquitectura organizada por la Fundación COAM en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, que por primera vez celebra un país invitado: **Italia**.

Promovida por el Ministerio italiano de Asuntos Exteriores y de la Cooperación Internacional, en colaboración con la Fondazione MAXXI y la Fondazione Olivetti, la exposición tiene como objetivo el de profundizar el conocimiento de una de las figuras fundamentales del siglo xx italiano: **Adriano Olivetti** que, conjugando **proceso de producción, responsabilidad social y atención al territorio urbano**, creó un modelo de **empresa único** y todavía actual.

Adriano Olivetti, Empresario, industrial, editor, intelectual y político, innovador social y precursor del urbanismo, Adriano Olivetti (Ivrea 1901 – Aigle 1960) es una de las figuras más singulares y extraordinarias del siglo xx. Su proyecto de reforma social en sentido comunitario, articulado en torno a la identidad entre el progreso material, la eficiencia técnica y la ética de la responsabilidad, es hoy reconocido como uno de los modelos mas actuales y avanzados de sostenibilidad.

Entre 1932 y 1960 lleva al éxito internacional a Olivetti, empresa de máquinas de escribir y productos de oficina fundada por su padre Camillo en 1908, haciendo que su nombre sea sinónimo global de excelencia e innovación.

Desde finales de la Segunda Guerra Mundial, Adriano Olivetti crea un sistema articulado de intervenciones sociales, iniciativas culturales y acciones políticas que configuran un solo proyecto llamado "Comunidad", cuyo símbolo es una campana, basado en un sistema de comunidad entre un estado socialista y federalista. Olivetti lo describe en su manifiesto *L'ordine politico delle Comunità (El orden político de las Comunidades)* elaborado durante el exilio en Suiza entre los años 1944 y 1945.

Su muerte súbita en febrero del 1960 interrumpe una vida totalmente centrada en el futuro, en la idea de una sociedad tecnológicamente avanzada, solidaria, participativa y justa.

En 2018, el complejo de arquitecturas (industriales, residenciales y sociales) de Ivrea es reconocido por la Unesco como Patrimonio Mundial, afirmando, así, el valor universal de la acción de Olivetti encarnada en el espíritu de la idea de Comunidad "materialmente más fascinante y espiritualmente más elevada" que Adriano Olivetti siguió incansablemente construyendo a lo largo de toda su vida.

ORGANIZA



BAJO LOS AUSPICIOS



Ambasciata d'Italia
Madrid

CON EL APOYO



PROMUEVE



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

#VIVERE
ALL'ITALIANA

EN COLABORACIÓN CON



Fondazione
Adriano
Olivetti

PATROCINADOR **OLIVETTI S.P.A.** SPONSOR **TRANSLATED S.R.L.**
PARTNER TÉCNICO **ASSOCIAZIONE ARCHIVIO STORICO OLIVETTI**

Universo Olivetti

La comunidad como utopía concreta



EXPOSICIÓN **COAM, Madrid**
7 de octubre - 2 de noviembre de 2021

LA EXPOSICIÓN. Entre los años treinta y sesenta del siglo xx, Adriano Olivetti realiza a través y en torno a la fábrica de Ivrea, el ideal de un paisaje visionario en el que la modernización industrial y técnica se apoya en una innovadora reorganización de los espacios y una idea precisa de las relaciones entre la propia fábrica, la ciudad, el territorio y quien lo habita. En **Ivrea, investigación tecnológica, diseño, arquitectura, responsabilidad social y responsabilidad hacia el territorio** se integran en un modelo único e innovador de hacer empresa que resultan del todo innovadores en pleno siglo xxi. Precisamente esta visión holística ha sido determinante para y la inscripción de **Ivrea ciudad industrial del siglo xx** en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La exposición "Universo Olivetti. La comunidad como utopía concreta" supone una plataforma que muestra al público internacional los temas que giran en torno a la **cultura de empresa Olivetti**: el proyecto industrial, los códigos del estilo Olivetti, los servicios culturales, el bienestar, la planificación urbanística y por último el proyecto de Comunidad. Así pues, el proyecto



Foto de grupo de los técnicos electrónicos de Olivetti (ca. 1958)
© Archivio Federico Patellani - Regione Lombardia/Museo di fotografia contemporanea Milano-Cinisello Balsamo

Hemos llevado a todas las aldeas nuestras armas secretas: los libros, los cursos, las obras del ingenio y del arte. Nosotros creemos en la virtud revolucionaria de la cultura que proporciona al hombre su verdadero poder.

Adriano Olivetti, Il cammino della comunità

expositivo está organizado en cuatro grandes secciones temáticas: **Fábrica, Cultura e Imagen, Ciudad y Política y Sociedad.**

Los materiales del recorrido expositivo proceden principalmente del archivo de la Fondazione Adriano Olivetti y de la Associazione Archivio Storico Olivetti, principal socio técnico del proyecto, y por otros importantes archivos: el Archivio Gianni Berengo Gardin, el Archivio Gabetti e Isola, el Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, el Archivio Centrale dello Stato, el Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma y el Laboratorio Museo Tecnologicamente - Fondazione Natale Cappellaro. La exposición, además, será acompañada por un catálogo (ita/en) publicado por Edizioni di Comunità.

Fábrica narra a través de documentos, imágenes, proyectos arquitectónicos y entrevistas audio/vídeo, una selección de productos y objetos Olivetti, la idea de la fábrica como motor del desarrollo político y económico del territorio y el concepto olivettiano de



Olivetti, Ivrea
© Luca Campigotto



Portada de la primera edición del libro de Adriano Olivetti *Città dell'uomo*, Edizioni di Comunità, 1960.
© Fondazione Adriano Olivetti

"fábrica de bien y no solo de bienes". Se reconstruye también la red de las instalaciones y de los show-room Olivetti realizados en todo el mundo por los más grandes arquitectos y diseñadores internacionales, testimonio de primera mano de la capacidad de Adriano Olivetti de juntar el concepto de pertenencia al territorio y de presencia en la escena global.

Cultura e Imagen narra la idea olivettiana de cultura, al papel de Adriano Olivetti en la cultura italiana, y la promoción, realización y el

patrocinio que han llevado el código visual olivettiano a ser reconocido como un punto de vanguardia en las artes gráficas del siglo xx. El montaje contiene testimonios de las numerosas actividades editoriales y culturales promovidas por Olivetti: una selección de libros de la histórica Edizioni di Comunità, folletos y carteles, proyectos arquitectónicos de los edificios destinados a las actividades culturales y otros materiales.

Ciudad y Política y Sociedad afrontan las relaciones entre la acción olivettiana en estos sectores y los instrumentos que Olivetti utilizaba en términos de arquitectura, presencia en el territorio, y la capacidad de conjugar el pensamiento visionario y su concreción político-administrativa. Serán por tanto documentos autobiográficos, los proyectos de arquitectura y urbanismo, los libros y los informes de la trayectoria política de Adriano. Los que constituyen la parte esencial de estas secciones.

La exposición se completa con una sección fotográfica comisariada por **Simona Antonacci** realizada específicamente para este proyecto por cuatro importantes fotógrafos italianos: **Luca Campigotto, Claudio Gobbi, Francesco Mattuzzi y Valentina Vannicola**. El tema de la libre interpretación de los cuatro artistas ha sido la ciudad de Ivrea y el patrimonio de los edificios olivettianos, con el objetivo de unir a la investigación y a la narración de la herencia olivettiana, una mirada orientada hacia el futuro.