



DIG

**AWARDS
CALL FOR ENTRIES**

**VIDEO JOURNALISM
INTERNATIONAL AWARDS**

**SHORT-MEDIUM-LONG
INVESTIGATIVE
REPORTAGE
THE PITCH**

DIG-AWARDS.ORG

NOITUAJ



CALL FOR ENTRIES AND SUBMISSION RULES

FINALIDAD

Los DIG Awards premian la excelencia periodística y fomentan el trabajo de los reporteros que utilizan el vídeo para investigar temas de actualidad de relevancia social, económica, ambiental y política. La convocatoria está dirigida a producciones nacionales e internacionales realizadas por televisiones, periódicos y magazines, agencias, consorcios, asociaciones, instituciones e independientes.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

A los DIG Awards pueden participar obras realizadas después del 21 de febrero de 2018 y trabajos de investigación. Las candidaturas pueden ser enviadas desde cualquier país. Los trabajos inscritos tienen que estar subtítulos en inglés y los trabajos de investigación tienen que estar obligatoriamente redactados en inglés. No hay límite en el número de obras que pueden ser inscritas por un individuo o una organización, pero por cada una hay que rellenar un formulario individual de inscripción online. No serán admitidos trabajos anónimos o sin un nombre de referencia. Las obras participantes al concurso tienen que haber cumplido las obligaciones de la normativa de derechos de autor y derechos conexos, y los DIG Awards no se hacen responsables en el caso de que en las obras se haga un uso no autorizado de materiales protegidos por copyright. El Comité de selección se reserva el derecho de excluir del concurso aquellas obras que violen manifiestamente la normativa de derechos de autor.

CATEGORÍAS DEL CONCURSO

1. DIG Pitch

Reservada para investigaciones/reportajes de vídeos en desarrollo o en pre-producción, enfocados en temas de relevancia internacional. Los autores finalistas presentarán su propio proyecto a un Jurado internacional y a una plataforma de observadores constituida por emisoras, productores y editores, en una sesión pública de pitching que tendrá lugar en el DIG Festival de Riccione. Durante el pitch, los autores tendrán a su disposición un máximo de 5 minutos para exponer -

en inglés - el contenido de sus proyectos y un máximo de 3 minutos para mostrar un teaser que presente el tema, los personajes, la ambientación y el estilo del relato. Después de la exposición seguirá una sesión de preguntas del Jurado. Además de la calidad y de la originalidad del tema, el Jurado tendrá en cuenta la efectiva posibilidad de realización del proyecto y su sostenibilidad económica. Los autores de los proyectos finalistas (máximo 2 por proyecto) serán invitados en Riccione para participar en el pitch, para cuya preparación los finalistas podrán participar en una sesión formativa gratuita impartida por tutores con experiencia internacional.

2. Investigative Long

Reservada para investigaciones, editadas o inéditas, con una duración máxima de 90 minutos. Los autores deben utilizar fuentes originales y técnicas investigativas para resaltar elementos de novedad con respecto al tema tratado.

3. Investigative Medium

Reservada para investigaciones, editadas o inéditas, con una duración máxima de 27 minutos. Los autores deben utilizar fuentes originales y técnicas investigativas para resaltar elementos de novedad con respecto al tema tratado.

4. Reportage Long

Reservada para reportajes, editados o inéditos, con una duración máxima de 90 minutos. Los autores deben analizar fenómenos sociales contemporáneos utilizando puntos de vista originales y cortes inéditos.

5. Reportage Medium

Reservada para reportajes, editados o inéditos, con una duración máxima de 27 minutos. Los autores deben analizar fenómenos sociales contemporáneos utilizando puntos de vista originales y cortes inéditos.

6. Short

Reservada para investigaciones y reportajes, editados e inéditos, emitidos por televisión o publicados en la red, con una duración máxima de 12 minutos.

7. Masters

Reservada para documentales y películas de no-ficción de elevado presupuesto, que traten temas de relevante actualidad con un enfoque innovador y un estilo inédito. La sección incluye obras, editadas o inéditas, también series, destinadas a la distribución cinematográfica, televisiva y al streaming en la red.

JURADO Y PROCESO DE SELECCIÓN

Todas las obras registradas en el concurso serán examinadas por una comisión preseleccionada formada por autores cinematográficos, documentalistas, expertos, periodistas y socios del DIG. Las obras preseleccionadas serán presentadas al Jurado, que está encargado de seleccionar los finalistas. Todas las decisiones efectuadas por el Jurado son irrevocables.

CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS

Los finalistas de los DIG Awards serán invitados a la ceremonia de entrega de premios que tendrá lugar el sábado 1 de junio de 2019 en Riccione. Los autores seleccionados serán previamente advertidos por correo electrónico. La proclamación de los ganadores tendrá lugar durante la ceremonia.

PRIZES

A los ganadores de la sección DIG Pitch se les asigna una aportación económica para la realización equivalente a como máximo 15.000,00 €. Los detalles que regulan la aportación económica serán especificados en un documento de conformidad firmado por los ganadores y la Asociación DIG. Una vez concluida, la obra seguirá perteneciendo a los autores, pero DIG se reserva el derecho de un uso no comercial. Se exige que en la ficha técnica de la obra sea introducida la mención: "With the contribution of DIG Awards - www.dig-awards.org".

A los ganadores de las otras secciones les serán otorgados los siguientes premios en efectivo:

- Investigative Long, Investigative Medium, Reportage Long, Reportage Medium: 1.500,00 €.
- Short: 1.000,00 €.

A los ganadores de la sección Masters se les otorga una placa. El Jurado tiene la facultad de recomendar, con adecuadas motivaciones, otras obras consideradas como meritorias. Los finalistas de las secciones Investigative Long e Investigative Medium participan además en la adjudicación de la Student Mention, galardón especial otorgado por una selección de estudiantes de la región Emilia-Romagna.

MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

La inscripción al concurso se puede hacer exclusivamente rellenando el formulario online adecuado en la página web www.dig-awards.org. No serán tenidas en consideración las obras con el formulario incompleto. Los teasers de la sección DIG Pitch y los vídeos de las otras secciones, tienen que ser enviados a la dirección web entries@dig-awards.org, solamente mediante WeTransfer o Dropbox. A los autores finalistas posteriormente se les solicitará una copia en alta resolución del vídeo para su proyección en el DIG Festival.

PLAZOS

Serán consideradas válidas las inscripciones online efectuadas hasta las 12 horas del 15 de febrero de 2019 para las secciones Investigative Long, Investigative Medium, Reportage Long, Reportage Medium, Short y Masters; hasta las 12 horas del 15 de marzo de 2019 para la sección DIG Pitch.

RESPONSABILIDAD

Cada autor es personalmente responsable de los contenidos de las obras enviadas. La participación en el concurso implica la aceptación del reglamento, liberando a la organización de cualquier responsabilidad civil y penal con respecto a terceros.

PROTECCIÓN DE DATOS

Con la suscripción del formulario de participación, los inscritos declaran aceptar las condiciones de la convocatoria y autorizan el tratamiento de datos personales según lo establecido en la Ley de Protección de Datos (d.l. n. 196/2003). El material enviado no será devuelto: los autores autorizan a DIG a conservar en sus archivos copias de las obras enviadas con la finalidad de consulta, conocimiento y estudio, sin ánimo de lucro.

Por más informaciones:

tel. (+39) 329 56 08 098

info@dig-awards.org

PROMOTED AND
ORGANIZED BY:



UNDER THE
PATRONAGE OF:

