



Organiza



MAYO

PRÓXIMO CONCIERTO

Mario Mariani
Rossini Variations
7 de junio de 2018
piano preparado

El Istituto Italiano di Cultura di Madrid, como oficina en el extranjero del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional de Italia, persigue la promoción de la cultura italiana en España a través de la organización de actividades y manifestaciones culturales que favorezcan la circulación de las ideas, las artes y las ciencias entre los dos países.

La organización y el apoyo a exposiciones y festivales en colaboración con las principales instituciones españolas, el impulso a la publicación de libros italianos, y, sobre todo, la promoción de la lengua italiana a través de nuestros cursos, constituyen algunas de las principales actividades del Istituto.

¡No dejes de visitarnos!

Salón de Actos - IIC Madrid
A las 20:00 horas
Espacio cardioprotégido

Entrada libre hasta completar el aforo.

No se admiten reservas.

No está permitido el acceso a las instalaciones con maletas, maletas con ruedas o mochilas de gran tamaño.

Istituto Italiano di Cultura di Madrid
Calle Mayor, 86. 28013 - Madrid.
www.iicmadrid.esteri.it / cursos.iicmadrid@esteri.it
T. 91.758.98.55



CICLO DE CONCIERTOS
NOTE NUOVE
SUONO ITALIANO MADRID
2018

¡DESCUBRE LA BELLEZZA!

Patrocina



Concierto nº 4
17 de mayo a las 20.00 horas

PROGRAMA DE SALA

Tra musica e poesia, oggi

Azio Corghi (1937)
...respiro il tuo respiro...
para voz y piano (2015)
Texto: libremente inspirado en *Saffo*
traducción de Ilaria Dagnini

Bruno Zanolini (1945)
Ninna nanna (su una melodia calabra)
para voz y piano (1996)
Texto: anónimo – tradición popular

Carlo Boccadoro (1963)
Come non piangenti
Cuatro líricas para mezzosoprano y piano (2013)
Texto: Cristina Alziati

Fabio Cifariello Ciardi (1960)
Tortuga
para voz y piano (2017)
Texto: Lidia Riviello

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza III
para voz (1965)
Texto: Markus Kutter

Giorgio Colombo Taccani (1961)
L'agnili
para voz y piano (2010)
Texto: Sardo de Pompeo Calvia

Giuseppe Colardo (1953)
Studio n. 6
para piano solo (2014)

Paolo Longo (1962)
Tempo: alienazione
para voz y piano (2017)
Texto: Fortunato Picerno

Fabrizio De Rossi Re (1960)
Folle lunga notte
para voz y piano (1984 - nueva versión 2016)
Texto: Fabrizio De Rossi Re

AKIKO KOZATO ADELE D'ARONZO

CANTO Y PIANO



“Uno straordinario racconto musicale”

Maria Luisa Runti

BIOGRAFÍA

El Duo Kozato-D'Aronzo nace en 2013 con motivo de la reseña “Risuonanze - incontri di nuove musiche” en la que sigue participando en todas sus ediciones.

El dúo está especializado, sobre todo, en la música contemporánea. Han interpretado más de 50 estrenos absolutos de compositores vivos de todo el mundo: en la Showroom Fazioli (Milán) durante la presentación de la editorial Consonarte y en el Conservatorio de Música de Milán; en Trieste, en Japón en La Forte Concert Studio de Tokyo, en la Nanko Sunset Hall de Osaka y en la Toa Hall de Kobe. Entre los compositores que han escrito para ellas recordamos a S. Bo, C. Boccadoro, G. Bosco, G. Colardo, G. Colombo-Taccani, M. Minamikawa, M. Montalbetti, A. Padova, F. De Rossi Re, A. Solbiati, S. Procaccioli, G. Taglietti, B. Zanolini, entre otros.

Akiko Kozato se ha licenciado en 1992 en la Tokyo National University of fine Arts and Music y se ha titulado en Italia, en 2002, en el Conservatorio de Música de Mantua realizando los estudios de perfeccionamiento con Bianca Maria Casoni y el curso de perfeccionamiento para artistas del Coro lírico-sinfónico del Teatro alla Scala. Adele D'Aronzo, pianista, ha realizado estudios de perfeccionamiento en la Accademia di Santa Cecilia bajo la guía del maestro Perticaroli, en el Mozarteum de Salzburgo y en la Accademia Chigiana de Siena. Actualmente es maestro de sala en la fundación Teatro Lírico G. Verdi de Trieste y Arena de Verona.