



territorios
teatrales
transitables

Dirigido por Gregorio Amicuzi

24 septiembre - 3 octubre 2015

Encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas

En ocasión de su 15º aniversario, la cía Residui Teatro organiza en Madrid el **TTT- Territorios Teatrales Transitables**, un encuentro internacional que pretende reflexionar sobre los caminos posibles del teatro, la poética y la transformación que las artes escénicas conllevan a nivel personal, social y político.

El TTT será un lugar de encuentro entre maestros y maestras de todo el mundo que han provocado fuertes transformaciones en sus contextos de procedencia y en algunos casos han determinado nuevas perspectivas artísticas a nivel internacional.

Gregorio Amicuzi, director de Residui Teatro y responsable artístico del festival define como *Territorios Teatrales* a las comunidades artísticas que estos maestros lideran en algunos contextos geográficos o culturales.

Con el asesoramiento de algunos de los ilustres invitados, Residui Teatro define siete territorios. En cada territorio se distinguirán diferentes invitados internacionales y nacionales de relevancia, convocados para reflexionar en mesas redondas, presentar demostraciones de trabajo, proyecciones y ofrecer talleres. El encuentro pretende responder algunas preguntas con el apoyo de los maestros invitados, con el soporte de las instituciones culturales locales y con los profesionales del sector que llegarán desde diferentes países de todo el mundo.

El **TTT** quiere ser un lugar de encuentro entre jóvenes, que se dedican a las artes escénicas y los maestros, que se ocupan de transmitir la sabiduría. Los maestros invitados proceden de distintos contextos culturales, cada uno, según su ámbito de acción, se ocupa de transmitir al joven experiencia y tradición para que este la asuma y a lo largo del tiempo la enriquezca y, a su vez, la transmita.

El TTT se inaugura el día 24 de septiembre a las 10,00 en la sala A de la RESAD de Madrid, institución que apoya el encuentro internacional. La inauguración será presenciada por los maestros y maestras que participarán en el TTT y las organizaciones que patrocinan, apoyan y colaboran en el evento.

C/ Ercilla, 48. Metro Acacias, Embajadores. Madrid
Tel: +34 648665194

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com

LOS TERRITORIOS

TERRITORIO DE LA TRADICIÓN



El teatro contemporáneo está profundamente enraizado en una sabiduría antigua que se transforma y, cada vez más, se pone al servicio de temáticas de actualidad. En general las distancias geográficas no han supuesto una barrera real en el trabajo teatral que siempre promueve el intercambio y la circulación de *mareas*. Sin embargo la tradición sigue siendo un pilar fundamental para la construcción de nuevas visiones teatrales. En el Territorio de la Tradición, se encontrarán maestros de Asia y África, firmemente arraigados a conocimientos antiguos y fuertemente interesados en nuevos horizontes e intercambios, junto con maestros de Europa, que han generado una nueva tradición a partir de una lógica de trabajo transversal, "la antropología teatral", que los ha llevado a una nueva definición de "El Arte secreto del actor".

MASTER CLASS

Clase magistral dirigida por **Eugenio Barba** (Odin Teatret, Dinamarca), abierta a estudiantes, actores y profesionales del sector.

WORKSHOPS

"Encuentro con Directores" dirigido por **Eugenio Barba e Julia Varley** (Odin Teatret, Dinamarca).

"El Eco del silencio" dirigido por **Julia Varley**.

"The Singing Body in the baul parampara" dirigido por **Parvathy Baul** (India).

"Balinese mask dance - canciones, danza y técnicas de teatro de Bali" dirigido por **I Wayan Bawa** (Bali).

"Wa-no-Kokoro-danza Kamigata-mai" dirigido por **Keiin Yoshimura** (Japón).

DEMOSTRACIONES DE TRABAJO

"The Total Actor" de **I Wayan Bawa**.

"Ceremonia del Té" de **Keiin Yoshimura**.

ESPECTÁCULOS

"White Bird/Pájaro Blanco" dirigido por Keiin Yoshimura, con Keiin Yoshimura y Viviana Bovino. Una co- producción de **Kamigatamaitomonokai** y **Residui Teatro**.

Concierto – Narración de **Parvathy Baul**.
Concierto – Narración de **Abba Suso** (Gambia).

PROYECCIONES

Presentación del documental “**La Conquista de la diferencia**” .Con la presencia de **Eugenio Barba**.

TERRITORIO EN LA FRONTERA



¿El territorio del teatro de dónde a dónde se extiende? ¿Qué podemos considerar como teatro? ¿Qué artes escénicas, en el pasado, se involucraban en este territorio y cuáles no? ¿Qué ha cambiado con la revolución del Tanz-theatre en Alemania? ¿Que se rescata hoy en el teatro físico? ¿Qué parte de todo esto existe en la dramaturgia que se crea también a través de luces, objetos y colores? El Territorio en la Frontera reflexionará sobre la frontera como lugar de encuentro entre artes y lugar de intercambio y crecimiento.

WORKSHOPS

"Dramaturgia del espacio" taller de construcción escenográfica y de objetos escénicos con materiales reciclados. Dirigido por Paolo Baroni (Italia).

"Cuerpo en vuelo" dirigido por **Marta Ruíz** (Colombia).

"Teatro de las conexiones" dirigido por **Gregorio Amicuzi** (Residui Teatro, España - Italia).

"Aprender a aprender" training físico y vocal dirigido por **Gregorio Amicuzi**

DEMOSTRACIONES DE TRABAJO

"¿Qué es un Clown?" de y con **Vladimir Olshansky** (Rusia-USA).

"De Raíces y Cielo" dirección Gregorio Amicuzi; con **Gregorio Amicuzi** y **Viviana Bovino** (Residui Teatro, España - Italia).

PONENCIAS

"El clown en el hospital, la profesión y la apuesta". **Vladimir Olshansky**.

ESPECTÁCULOS

"Apuntes sobre la felicidad" presentación del work in progress dirigido por Gregorio Amicuzi, con Viviana Bovino. Una producción de **Residui Teatro**.

PROYECCIONES

Portrait of Charles Picq/ The Solos Wandlung - der Tod und das Mädchen von Schubert / Im Bade Wannan/ Encuentro con **Susanne Linke** (Alemania).

TERRITORIO DE PERFORMANCE, POLITICA y TRASFORMACIÓN SOCIAL



Residui Teatro trabaja empleando las artes escénicas como herramienta de transformación social y personal, para el desarrollo de la comunicación en el entorno local e intercultural. El arte y su ejecución es un vehículo transmisor de experiencias donde pueden reconocerse fácilmente vivencias comunes. Donde el sujeto puede identificarse y desarrollarse evidenciando y superando una problemática común. Posibilita relaciones equitativas en las que re-descubrirse y enriquecerse. Además, favorece y estimula cambios individuales, los cuales son esenciales para un verdadero cambio social. Estamos ante una herramienta de formación y educación, de creación de comunidad, de recuperación de memoria y de desarrollo de formas creativas y de resolución de conflictos. Estamos ante un canal de comunicación y transmisión de valores.

PONENCIAS

“Relación entre performance/ ciudad / política y transformación” con **Paolo Vignolo** (Italia)

“Danza comunitaria, la experiencia en las comunidades indígenas en las Amazonas” con **Marta Ruíz**.

MESAS REDONDAS

“**Teatro de Todos**” expertos de Danza y Teatro y compañías compuestas por creadores con y sin diversidad funcional, presentarán su experiencia en una mesa redonda. Los invitados reflexionarán sobre la accesibilidad del arte en la sociedad española contemporánea y compartirán su experiencia. Durante el encuentro se presentarán los resultados del Proyecto

*C/ Ercilla, 48. Metro Acacias, Embajadores. Madrid
Tel: +34 648665194*

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com

Playing the Differences que se ha realizado en Madrid del 24 al 31 de mayo y ha sido apoyado por el programa Erasmus +.

TERRITORIO EN RED



Podemos considerar las compañías, los teatros y las realizaciones artísticas como territorios que pueden establecer conexiones entre ellas. ¿Cómo es entonces la geografía teatral madrileña? ¿Qué conexiones existen entre los territorios teatrales locales y las experiencias internacionales? Partiendo de alguna de las conexiones que Residui Teatro ha desarrollado a lo largo de los últimos 15 años, abarcaremos el tema de la creación de redes locales nacionales e internacionales-

WORKSHOPS

"Taller de dirección" dirigido por **Luis Ibar** (México).

"El Cazador de Mariposas" dirigido por **Alma Bernal** (México).

DEMOSTRACIONES DE TRABAJO

"Walking and Falling" de y con **Hernan Gené** (Argentina).

MESAS REDONDAS

"Un puente entre dos Mundos" **Gregorio Amicuzi** y **Luis Ibar** (Cartaphilus Teatro) presentan un proyecto de colaboración entre artistas de Europa y America.

"En Madrid" con **Jose Sanchís Sinisterra**, **Gregorio Amicuzi**, **Hernan Genè**. Coordina Carlos Gil.

TERRITORIO DE LOS NIÑOS/AS



Residui Teatro en 2005 entra en contacto con el CNR de Roma y en concreto con el proyecto "La ciudad de los niños/as" y la propuesta innovadora del prof. Francesco Tonucci. A partir de este encuentro, la compañía crea el espectáculo "Cuentos del Mundo" e introduce la visión y poética del profesor de Fano que desarrolla un proyecto que rechaza una interpretación exclusivamente de tipo educativo o simplemente de ayuda a los niños, teniendo, desde su inicio, una motivación política; trabajar hacia una nueva filosofía de gobierno de la ciudad, tomando a los niños/as como parámetro y como garantía de las necesidades de todos los ciudadanos. A partir de esta conciencia, dedicaremos una parte del TTT a los niños y a las niñas, a los ciudadanos más pequeños.

WORKSHOP

"Transversalidad del teatro" taller inter-generacional para niños de 0 a 99 años. Dirigido por Paula Pascual De la Torre (España).

ESPECTÁCULOS

"Mala Tierra" dirigido por Gregorio Amicuzi, con Paula Pascual de la Torre. Una producción de **Residui Teatro**.

TERRITORIO EN LA CIUDAD



Las puertas se abren y el teatro sale a la calle, allí donde la gente espera, allí donde es necesario que el arte proponga, encante y transforme.

Actores, bailarines, músicos y artesanos juntos a los vecinos llenarán el barrio de Acacias/Embajadores con su arte el día 3 de octubre desde las 12:00 de la mañana.

Residui Teatro se ha ocupado desde sus comienzos de realizar recorridos teatrales en la calle y en los espacios no convencionales (el metro, edificios en la periferia de Roma, cascos antiguos de pequeños pueblos, etc) con la intención de transformar lo que Marc Augé define como *no lugares* en espacios que se cargan de un nuevo significado para los ciudadanos.

Gracias a la colaboración de organizaciones del barrio, grupos de teatro y danza y alumnos del CAE el arte tomará la calle para volverse un acto comunitario.

JORNADA POPULAR

A partir de las 12,30 habrá intervenciones de grupos y asociaciones locales: **Galera Capoeira**; **La revoltosa - Huerta Urbana**; **Los mayores también Cuentan**; Tango con **Clave 53**; **Pasión Flamenca**, así como la intervención de acciones performativas por parte de alumnos de Residui Teatro. Durante toda la jornada habrá una comida popular, una lotería teatral, se instalarán los juegos artesanales realizados por el italiano **Fabrizio Baiocchi** y las instalaciones realizada durante el taller "Dramaturgia del espacio" dirigido por **Paolo Baroni**.

Actividades para niños /as (véase territorio de los niños).

C/ Ercilla, 48. Metro Acacias, Embajadores. Madrid
Tel: +34 648665194

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com

C/ Ercilla, 48. Metro Acacias, Embajadores. Madrid
Tel: +34 648665194

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com

LOS MAESTROS/AS Y ARTISTAS

Eugenio Barba (Odin Teatret, Dinamarca) es autor, director e investigador teatral. Es el creador, junto con Nicola Savarese y Ferdinando Taviani, del concepto de antropología teatral. Aunque nació en Italia, ha ejercido prácticamente toda su carrera en Dinamarca y otros países nórdicos. En octubre de 1964 fundó en la ciudad de Holstebro (Dinamarca) el Odin Teatret, una de las compañías más influyentes en la evolución del teatro europeo de finales del siglo XX. Generador, a partir de sus viajes por Latinoamérica, del concepto de Tercer Teatro. También fue fundador en 1979 del ISTA (International School of Theatre Anthropology / Escuela Internacional de Antropología Teatral), una escuela itinerante que realiza sesiones periódicas a petición de instituciones nacionales o internacionales que se encargan de la financiación. Cada sesión gira en torno a un tema distinto que define el campo que se ha de investigar mediante clases prácticas, sesiones de trabajo y análisis comparativos.

En 2002, la Universidad de Aarhus y el Odin Teatret decidieron crear el Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS), con sede en el Odin Teatret. Se trata de un centro de investigación teatral, resultado de 30 años de investigaciones conjuntas (desde 1966) entre el departamento de dramaturgia de la Universidad Aarhus y el Nordisk Teaterlaboratorium, organismo que engloba el Odin Teatret y todas sus actividades paralelas.

Eugenio Barba es una personalidad destacada del teatro contemporáneo; alumno y amigo de Jerzy Grotowski, es considerado, junto con Peter Brook, como uno de los últimos grandes maestros vivos del teatro occidental.

Ha impartido diversos talleres de teatro alrededor del mundo y desde 1998, fue nombrado doctor Honoris Causa por 9 universidades de diversos países.

Julia Varley, Odin Teatret (Dinamarca), es actriz, directora, escritora y organizadora nacida en Inglaterra y afincada en Dinamarca. Es actriz del Odin Teatret desde 1976. Además de su intenso trabajo con su grupo, enseña en escuelas y universidades y ha sintetizado su experiencia en cuatro demostraciones de trabajo. Desde 1990 ha participado en la concepción y organización de la ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) y de la Universidad de Teatro Eurasiano. Ha dirigido once espectáculos y como escritora ha publicado decenas de artículos en diferentes revistas especializadas y dos libros: Piedras de agua y Viento al oeste. Es co-fundadora del Magdalena Project, directora artística del Festival Internacional Transit, en Holstebro, y editora de The Open Page, una revista dedicada al trabajo de la mujer en el teatro.

Parvathy Baul (Kerala-India) cantante de música Baul y narradora india. Es una de las artistas más reconocidas de la música Baul de la India. Se formó bajo la tutela de los gurús como Baul gurus, Sanatan Das Baul, Shashanko Goshai Baul en Bengala. Además ha estado llevando a cabo sus giras de conciertos, tanto en la India como en otros países desde 1995. Basa su residencia en Thiruvananthapuram en Kerala, desde 1997, donde también trabaja como profesora de música en el "Ektara Baul Sangeetha Kalari" una escuela superior de la música Baul. Es una de las primeras mujeres en estudiar, y ahora enseñar, la técnica del canto Baul, sólo practicado por hombres durante siglos en el noroeste de India, actual west Bengala y Bangladesh.

I Wayan Bawa (Bali) actor y bailarín experto en antiguas técnicas asiáticas como Gambuh, Topeng y Tjalonarang. Es hijo de I Nyoman Sadeg, un reconocido intérprete Topeng. Desde su juventud ha estudió Gambuh, Topeng y Tjalonarang, el drama de la magia, bajo la dirección de I Made Djimat, uno de los grandes maestros de danza balinesa. También ha sido un estudiante de la Academia de Danza en Denpasar, STSI, y ahora es el director artístico y profesor

principal de los papeles masculinos de la Gambuh Desa Batuan Ensemble. Ha colaborado con ISTA desde 1995 y es miembro permanente del Theatrum Mundi Ensemble, participando en las actuaciones Ur-Hamlet y el Matrimonio de Medea, dirigida por Eugenio Barba. Desde el año 2000 I Wayan Bawa dirige talleres y presenta la demostración de trabajo **El Actor total**, creada en colaboración con Julia Varley.

Keiin Yoshimura, artista polifacética japonesa, bailarina de la antigua danza japonesa Kamigata-mai, una de entre las pocas mujeres que han actuado en el Teatro Noh, cantante de Gidayu-bushi (cuenta-cuentos en el Bunraku), actriz de teatro Kyogen, músico de Shamisen. Es profunda conocedora y profesora de: Shodo (Caligrafiara japonesa), Kendo (arte marcial con bastón), Kyudo (arte marcial), Waka (Poemas en 31 silabas) y Haiku (poema mínimo en 17 silabas).

Vladimir Olshansky, es uno de los maestros del arte del Clown más premiado y reconocido en el mundo. Licenciado en la Escuela Nacional de Circo y Teatro de Variedad de Moscú, compañero y fundador, junto con Slava Polunin, de la cía Licedei. Papel principal en amarillo en "Slava Snow Show" de Slava Polunin. Actualmente es director artístico de Viceversa Visual Theatre y de Soccorso Clown, una de la primera organizaciones del mundo en ocuparse de Clown y riso-terapia en los hospitales. Vladimir Olshansky es Guest Artist del Circo del Sol y ha recibido reconocimientos internacionales como: PREMIO Raúl Wallemborg Humanitarian, Nueva York, EE.UU., PREMIO Michelangelo, Florencia - Italia, PREMIO mejor espectáculo y artista del Entertainment Festival de Moscú, Rusia.

Paolo Baroni, escenógrafo e iluminador italiano. Trabaja desde hace mas de 40 años en el teatro aunando experiencias que van desde la Opera y el teatro de títeres, al teatro-danza. Ha realizado talleres de creación y construcción con jóvenes en riesgo de exclusión social con y sin diversidad funcional.

Ha sido colaborador durante muchos años del prestigioso Festival de Sant'Arcangelo di Romagna y ha trabajado en numerosos teatros y colaborado con cías como Kismet Teatro y Societas Raffaello Sanzio.

Susanne Linke, bailarina y coreógrafa, es fundadora de la Susanne Linke Company. La artista alemana ha incidido de forma decisiva en el panorama coreográfico, habiéndose formado con Mary Wigman en Berlín y trabajado con grandes referentes de la danza como Pina Bausch. Susanne Linke ha recibido numerosos premios internacionales, entre los cuales en 2007 recibió el galardón "GERMAN DANCE PRIZE" como reconocimiento de sus méritos; en 2008 fue nombrada "L'officier de l'orde pour les arts et des lettres" por el Ministerio de Cultura de Francia y en 2010 fue reconocida con el título de Professor de la Folkwang Universität, de Essen. Los territorios de la Danza y el Teatro, a través de su trabajo, se han acercado profunda y poéticamente. Junto con Pina Bausch, Susane Linke es una de las mujeres que han generado el cambio más importante en la danza en Europa en el último siglo.

Marta Ruiz, coreógrafa y bailarina de la cía colombiana Adra Danza, es directora de la Escuela Del Viento, escuela de danza comunitaria. En su trabajo la danza entra en comunicación con la gente y en particular con las comunidades indígenas de Colombia.

Marta Ruiz realizará un taller sobre la técnica del cuerpo elástico, método creado por ella hace 20 años y participará en una mesa redonda con la ponencia "La danza comunitaria en las comunidades indígenas del Amazonas".

Viviana Bovino, actriz y bailarina, es fundadora de la Cía. internacional Residui Teatro. Viviana. En su trabajo transita el puente entre la danza y el teatro a través de la búsqueda constante de principios que permiten la acción en movimiento del cuerpo olístico. Estudia

teatro-físico, danza y voz con todos los maestros invitados al TTT además de otros muchos. Participa en la edición 2014 de la Bienal de Venecia de la Danza acompañando en escena a la maestra Keiin Yoshimura, y presentando el work in progress "White bird" (una co-producción de Kamigatamaitomonokai y Residui Teatro) durante el festival internacional FLIPT (Italia). Es parte del elenco de la obra "Stand' al Mondo, Senza'l Mondo" dirigida por Raul Iaiza (co-producción Regula contra Regulam Teatro y Grotowski Institute). Realiza talleres y cursos para personas con diversidad funcional. Ha impartido cursos y talleres en Italia, España, Alemania, México, Nicaragua, Argentina, Colombia, Salvador y la India.

Paolo Vignolo, miembro del Hemispheric Institute of Performance and Politics y Universidad Nacional de Bogotá. Doctorado en Histoire et Civilisations, en École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia. Maestría en Sociología de la Cultura, Universidad Nacional de Colombia-Bogotá. Actualmente trabaja como profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y pertenece al grupo de investigación Prácticas culturales, imaginarios y representaciones. Sus áreas de interés son: Lenguas extranjeras modernas, Historia del carnaval, mitos y representaciones geográficas. Su trabajo se centra en la exploración de los mundos invertidos (antípodas, carnavales, revoluciones) desde la Edad Media hasta el presente. Se ha dedicado también al trabajo social y las actividades teatrales en colaboración con el Taller de la Imagen Dramática dirigido por Enrique Vargas (hoy conocido como Teatro de los Sentidos), y también con la compañía Adra Danza dirigida por Marta Ruiz, y con la compañía Residui Teatro de la que es co-fundador. Es el autor de una serie de textos académicos, ensayos y performances. Dentro de sus publicaciones encontramos "El pan y el circo", "La experiencia lúdica en una sociedad de mercado", Bogotá, IDCT / Tercer Mundo Editores, 1997, y "Los antípodas en el imaginario del Renacimiento", Bogotá, Uniandes, 2004 y recientemente editó el volumen "Ciudadanía en Escena" (Universidad Nacional de Bogotá, 2009).

Luis Ibar y Alma Bernal *cía* **Cartaphilus Teatro**

CARTAPHILUS TEATRO toma su nombre del mito del judío errante Asvherus Cartaphilus, el hombre condenado a vagar por el mundo, extraviado en la idea de un universo fracasado. Cartaphilus Teatro es una compañía independiente que ha mantenido vigente un lenguaje escénico propio, en constante desarrollo, a lo largo de 20 años, en los que ha realizado alrededor de 10 montajes –además de performances, talleres y otras actividades, basados en ideas originales y en los laboratorios de creación multidisciplinar de sus integrantes. Además, ha consolidado un foro y una escuela de formación (Taller 7A) que ha estado presentes en el panorama teatral alternativo del Distrito Federal desde diciembre de 2008 hasta hoy día. Esto le ha permitido una mayor libertad creativa, así como una mayor permanencia en la duración de las temporadas que se presentan y sistematizar un modelo pedagógico.

Hernán Gené (Argentina). Actor, Director y Pedagogo. Tras haber reunido experiencia en el teatro comercial, el cine y la televisión hacia finales de los 70 y primeros de los 80, comienza a partir de 1984, con diversos y prestigiosos maestros, a explorar el terreno del Clown de Teatro, fundando junto a otros compañeros, el grupo El Clú del Claun, y más tarde el colectivo La Cuadrilla.

A partir de 1991 comienza paulatinamente a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, y también tomando diversos seminarios con el Odín Teatret de Dinamarca. En ese camino, que lo lleva a Asia en busca de distintas formas de teatro, se produce, en 1997 su tercer encuentro con la compañía Ur Teatro, del País Vasco (España), al que se incorpora como actor para el montaje de "Trabajos de amor perdidos" de W. Shakespeare y como guía de entrenamiento para su gira.

Ha participado en la XII Sesión de la ISTA (International School of Theatre Anthropology), que

dirige Eugenio Barba y en la Odin Week de agosto de 2002. Sigue colaborando con el Odin Teatret en diversas actividades artísticas.

Trabaja como docente desde 1985 y ha impartido talleres y seminarios en Latinoamérica, Europa y África. Vive en Madrid desde 1997.

José Sanchís Sinisterra (España). Dramaturgo, pedagogo y director teatral. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de escena española, siendo también conocido por su labor docente y pedagógica en el campo teatral. Vinculado al estudio y a la enseñanza de la literatura, ha reivindicado siempre la doble naturaleza –literaria y escénica– del texto dramático. Además de sus obras, en su faceta de investigador y divulgador, Sanchís Sinisterra ha escrito numerosos artículos sobre teatro y participado en diversos coloquios y congresos dedicados al arte dramático. José Sanchís Sinisterra es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, entre los que destacan «Terror y miseria en el primer franquismo» (1979), «Ñaque o De piojos y actores» (1980) o «¡Ay, Carmela!» (1986). Recibe numerosos premios entre los que destacan: Premio Nacional de Teatro (1990) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2003).

Gregorio Amicuzi (Italia) director, actor y fundador de la compañía RESIDUI TEATRO, ha dirigido y producido más de quince espectáculos y varias performances.

Participa en varios festivales internacionales, entre ellos: IV FITD Ahmedabad 2015; Surge Madrid 2014; A Solas, Teatros del Canal de Madrid, 2013; Festival de Teatro y Justicia Social México–D.F., 2012; Muestra de teatro independiente en teatro Arenal de Madrid-España, 2010; IV Encuentro Internacional de Arte y Paz Gernika, España, 2009; La otra Mirada, IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro Sevilla- España, 2009; Wiclow Festival en Dublín-Irlanda, 2008; Festival La Alternativa en Madrid-España, 2008; Festival Mujeres Dramaturgas en Madrid-España, 2008; Università Roma Tre “La sopravvivenza del teatro” incontro con el Odín Teatret, Roma-Italia, 2007; VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo en Queretaro-México, 2004; Transversalidades del Teatro en Patzcuaro-México, 2004.

Consigue reconocimientos internacionales como: Beca de co-producción Iberoescena 2011 con el proyecto “Correspondencias. Un trébol Rojo en el camino”, Primer premio Ciudad Lineal Escena 2009, Beca de Residencia artística en el Fabrik Potsdam 2009, Beca de participación al 1º Curso Europeo de alta formación teatral 2004. Se forma con maestros italianos e internacionales y se especializa en el trabajo sobre la “Presencia escénica” impartiendo cursos de formación en Europa, América, África e India. En 2014 es asistente de Eugenio Barba durante la creación de la obra *Chiaro Enigma* para el 50º aniversario de la Cía Odin Teatret. Actualmente reside en Madrid, donde dirige el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas. Gregorio Amicuzi es director artístico del TTT.

Paula Pascual de la Torre (Residui Teatro). Actriz y periodista, es componente de la Cía. Residui Teatro desde el 2011. Se forma con Gregorio Amicuzi, Viviana Bovino e Ignazio Abbatepaolo (Residui Teatro) desde el 2008. Estudia teatro-físico, danza y voz entre otros con: Raúl Iaiza (Regula Contra Regulam Teatro), Roberta Carreri, Else Marie Laukvik y Julia Varley (Odin Teatret), Luis Ibar y Alma Bernal (Cartaphilus Teatro), Marta Ruiz (Adra Danza), Susanne Linke (Susanne Linke company), Vladimir Olshansky (Circo del Sol y Viceversa Visual Theatre). Desde 2012 imparte el taller de teatro y danza creativa para niños y niñas “Crear es morder la Luna” empleando el método desarrollado por Viviana Bovino. Desde el 2006 trabaja en el ámbito de educación no formal con grupos de menores en riesgo de exclusión social a través del teatro.

Organiza:



Con el patrocinio de:



Apoyan:



Universidad
Carlos III de Madrid



Colaboran: Casa de la India, Fundación Japón, Goethe-Institut Madrid, Artez, Periodico El Diagonal, CAAE, Sala de Teatro Cuarta Pared, Teatro Lagrada, Bululu2120, OBERTURA(S) Magdalena Project Montpellier, Giuseppe Laselva, Tokiko Ando, Shunei Horibata, Keiko Shirai, Shoko Sato, Masahiko Kunihiro, Sakae Ushikawa, Tomoyoshi Kurosaka, Jyutaro Ito y todas las personas que nos han ayudado durante estos 15 años de recorrido teatral.

INFORMACIÓN

Prensa RESIDUI TEATRO

Tlf: 910290385

Movil +34 648665194

C/ Ercilla, 48. Metro Acacias, Embajadores. Madrid
Tel: +34 648665194

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com

prensa@residuiteatro.com

C/ Ercilla, 48. Metro Acacias, Embajadores. Madrid
Tel: +34 648665194

info@residuiteatro.it - www.residuiteatro.com